



Наука в Сибири

Газета Сибирского отделения Российской академии наук • Издаётся с 1961 года • 10 сентября 2020 года • № 35 (3246) • 12+

В Академгородке прошла конференция, приуроченная к 75-летию победы в Великой Отечественной войне



Читайте на стр. 3–5

Новость

В новосибирском Академгородке стартовали «Лаврентьевские чтения»

Началась IX Международная конференция, посвященная 120-летию со дня рождения академика **Михаила Алексеевича Лаврентьева** «Лаврентьевские чтения по математике, механике и физике».

Основная ее цель — проанализировать актуальные проблемы механики сплошных сред, а также обсудить развитие экспериментальных и теоретических возможностей, возрастающей роли междисциплинарного взаимодействия для получения новых прорывных результатов.

«Пять лет, прошедшие с предыдущих «Лаврентьевских чтений», ознаменованы не только яркими научными достижениями, но и стартом нового этапа развития науки в сибирских регионах, реализуемых в рамках Стратегии научно-технологического развития страны», — отметил министр науки и инновационной политики Новосибирской области кандидат физико-математических наук **Алексей Владимирович Васильев**.

«Михаил Алексеевич Лаврентьев — легенда как для Академгородка, так и для всей России. Он создал лучший научный центр в стране», — сказал председатель СО РАН академик **Валентин Николаевич Пармон**. Заместитель председателя СО РАН академик **Василий Михайлович Фомин** добавил, что конференция регулярно проводится на высоком уровне и, самое главное, все теоретические и фундаментальные исследования направлены четко для нужд промышленности.

В программу «Лаврентьевских чтений», которые проходят в онлайн-формате, включены доклады, отражающие современное состояние науки. Избранные труды комитет конференции будет рекомендовать к публикации в журналах «Физика горения и взрыва», «Прикладная механика и техническая физика» и Journal of Physics: Conference series. Среди основных научных направлений конференции: математические проблемы механики сплошных сред; вычислительная и аналитическая гидродинами-

ка природных систем и технологических процессов; механика и физика импульсных процессов; энергетические материалы, горение, детонация; прикладные задачи и поведение материалов и конструкций при статическом и динамическом нагружении.

«Эта конференция — особая, она открывает целый ряд событий, посвященных 120-летию юбилею со дня рождения великого академика», — сказал заместитель директора Института автоматизации и электроматриции СО РАН профессор, доктор физико-математических наук **Михаил Михайлович Лаврентьев**. Ректор Новосибирского государственного университета академик **Михаил Петрович Федорук** напомнил, что сейчас в России все современные концепции развития науки и образования основаны на знаменитой модели треугольника Лаврентьева и лучше пока ничего не придумали.

Новость

В Монголии обсудили 75-летие Маньчжурской наступательной операции

Научно-практическая конференция продолжила цикл мероприятий, приуроченных к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В мероприятии приняли участие представители научного сообщества, военные, дипломатические работники России и Монголии.

С докладом выступил директор Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (Улан-Удэ) академик **Борис Ванданович Базаров**. Он начал с презентации двухтомного сборника документов «Российско-монгольское военное сотрудничество». В сообщении «Монголия в Ялтинско-Потсдамской системе: геополитический итог Второй мировой войны», подготовленном совместно с научным сотрудником института кандидатом исторических наук **Виктором Борисовичем Базаровым**, Борис Базаров отметил историческую значимость Маньчжурской наступательной операции для исхода Второй мировой войны и ее роль в обретении независимости Монголии. Также ученый привел малоизвестные данные по количественному и качественному составу группировок войск, стратегическим интересам сторон Ялтинско-Потсдамской системы.

Главный научный сотрудник ИМБТ СО РАН профессор, доктор исторических наук **Леонид Владимирович Курас** представил коллективную монографию «Монголия в годы Второй мировой войны», подготовленную сотрудниками института совместно с Центром военной истории НИИ обороны Монголии, и готовящееся для публикации переводное издание на монгольском языке. Доклад Леонида Кюраса и старшего научного сотрудника ИМБТ СО РАН кандидата исторических наук **Базара Догсоновича Цыбенова** был посвящен исторической роли Монголии во Второй мировой войне, неоценимой помощи, оказанной Монголией Красной армии, и монгольским делегациям, посетившим передовые позиции Западного, Северо-Западного, Калининского, Волховского и Центрального фронтов.

Конференция позволила всем участникам обратить внимание на ключевые моменты Маньчжурской наступательной операции, сыгравшей решающую роль в завершении Второй мировой войны. Российские и монгольские исследователи оказались солидарны в оценке общей позиции по поводу исторической значимости данного военного события для будущего Монголии и геополитической расстановки сил в Центральной Азии.

Дамдин Бадараев, ИМБТ СО РАН

Институту клинической и экспериментальной медицины — 50 лет

Уважаемые коллеги!

Президиум Сибирского отделения РАН и Объединенный ученый совет СО РАН по медицинским наукам сердечно поздравляют коллектив ФИЦ ФТМ с 50-летием со дня основания Института клинической и экспериментальной медицины, правопреемником которого выступает ФИЦ ФТМ.

Решением Президиума Совета Министров СССР (протокол № 17 от 6 мая 1970 г.) и приказом министра здравоохранения № 545 от 10 августа 1970 г. в Новосибирске был организован Сибирский филиал Академии медицинских наук СССР и Институт клинической и экспериментальной медицины. Первым предсе-

дателем Сибирского филиала и директором ИКЭМ стал инициатор организации филиала в Сибири, в то время ректор Медицинского института, академик АМН В. П. Казначеев.

Новому академическому институту были определены следующие основные направления научной деятельности: изучение физиологических, биологических и иммунологических изменений в организме человека в процессе адаптации; разработка систем профилактики и лечения острых и хронических заболеваний различных систем организма, возникающих в процессе адаптации.

В настоящее время ФИЦ ФТМ — многопрофильный комплекс, объединяю-

щий в себе научно-исследовательские институты и клинику, ориентированный на получение новых знаний в области фундаментальной, персонализированной и трансляционной медицины, а также разработку на их основе прорывных профилактических, диагностических и лечебных технологий. Залогом успешной работы ФИЦ ФТМ является уникальный коллектив единомышленников, отличающийся высоким профессионализмом, преданностью своему делу, нацеленный на решение приоритетных задач современной науки и практики.

Поздравляем коллектив ФИЦ ФТМ со знаменательной датой и желаем

всем вам здоровья, энергии, осуществления творческих планов, успехов на благо отечественной науки, счастья и благополучия!

Председатель СО РАН
академик РАН
В. Н. Пармон

Председатель ОУС СО РАН
по медицинским наукам
академик РАН
В. П. Пузырев

Главный ученый секретарь СО РАН
академик РАН
Д. М. Маркович

50 лет пути от Института клинической и экспериментальной медицины Сибирского филиала АМН СССР до Федерального исследовательского центра фундаментальной и трансляционной медицины

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный исследовательский центр фундаментальной и трансляционной медицины» (ФИЦ ФТМ) создано в 2018 году на основании приказа ФАНО России от 18.10.2016 г. № 501 «О реорганизации ФГБНУ «Научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической медицины» в форме присоединения к нему ФГБНУ «Научно-исследовательский институт молекулярной биологии и биофизики», ФГБНУ «Научно-исследовательский институт биохимии», ФГБНУ «Институт молекулярной патологии и патоморфологии».

ФИЦ ФТМ является правопреемником первого академического научного медико-биологического института, созданного решением Президиума Совета Министров СССР и приказом министра здравоохранения № 545 от 10 августа 1970 г. в Новосибирске в структуре Сибирского филиала Академии медицинских наук СССР — Института клинической и экспериментальной медицины (ИКЭМ).

Первым председателем СФ АМН СССР и директором ИКЭМ был инициатор их организации в Сибири, в то время ректор Новосибирского медицинского института, академик АМН СССР Влaиль Петрович Казначеев.

В этой связи 24 сентября 2020 года в ФИЦ ФТМ состоится открытие мемориальной доски, посвященной памяти выдающегося российского ученого доктора медицинских наук, профессора, академика РАН В. П. Казначеева.

Новому академическому институту были определены основные направления научной деятельности: изучение физиологических, биологических и иммунологических изменений в организме человека в процессе адаптации; разработка систем профилактики и лечения острых и хронических заболеваний, возникающих в процессе адаптации. В 1972 году ИКЭМ был утвержден головным учреждением по проблеме союзного значения «Физиология и патология механизмов адаптации человека в различных климатогеографических и производственных регионах Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера». Коллективом ученых ИКЭМ была разработана целевая комплексная межрегиональная программа «Адаптация человека», в развитие этого направления была разработана программа «Северный дом» как новый раздел в глобальной экологии человека, направленная на ре-



шение задач по сохранению и развитию здоровья коренных и пришлых популяций в условиях современного освоения Крайнего Севера. В последующие годы в ИКЭМ были продолжены исследования феномена адаптации и резервов здоровья, путей предупреждения и лечения хронических процессов, характерных для Сибири и Дальнего Востока, на основе выявления фундаментальных закономерностей их развития, определения генетических, молекулярно-клеточных и системных механизмов формирования адаптивных и патологических реакций.

Для усиления медицинской деятельности в ИКЭМ в 1982 году начала функционировать клиника на 200 коек. Изучение патогенеза хронических неинфекционных и некоторых инфекционных заболеваний с позиций их экологической обусловленности позволило получить сведения о существенном изменении в последние годы природы демографических процессов, формирования синдромов с широким спектром негативных проявлений, деформировании возрастной структуры заболеваемости и выходе на первый план полиморбидной патологии.

ИКЭМ организационно был создан как институт междисциплинарного, очень сложного строения, способный формировать готовые коллективы, в перспективе дающие возможность создавать крупные специализированные

научно-исследовательские институты. В 1981 году на базе одного из отделов ИКЭМ был сформирован НИИ клинической иммунологии (впоследствии НИИ фундаментальной и клинической иммунологии), в 1988 году — НИИ биохимии. В 1992 году ИКЭМ был реорганизован в НИИ общей патологии и экологии человека с выделением из его структуры трех самостоятельных институтов: НИИ региональной патологии и патологической морфологии, НИИ молекулярной и экологической патологии и НИИ медицинской и биологической кибернетики; два последних в 1998 году объединились в НИИ молекулярной биологии и биофизики. В 1998 году в процессе реорганизации на базе НИИ общей патологии и экологии человека был создан Научный центр клинической и экспериментальной медицины (впоследствии НИИ экспериментальной и клинической медицины).

За 50 лет деятельности ИКЭМ — ФИЦ ФТМ его возглавляли: академик РАМН, доктор медицинских наук, профессор В. П. Казначеев; член-корреспондент РАМН, доктор медицинских наук, профессор Валерий Николаевич Денисов; заслуженный деятель науки РФ, академик РАН, доктор медицинских наук, профессор Вячеслав Алексеевич Шкурупий; доктор биологических наук, профессор Александр Михайлович Шестопалов; с февраля 2019 года по настоящее время ФИЦ ФТМ возглавляет академик РАН,

доктор медицинских наук, профессор Михаил Иванович Воевода.

Объединение в структуре ФИЦ ФТМ четырех НИИ, ранее бывших структурными подразделениями ИКЭМ, имеющих серьезные научные достижения во взаимодополняющих областях медико-биологической науки и клинической медицины и обладающих широким спектром научных компетенций, в одном федеральном исследовательском центре позволило в настоящее время сформулировать качественно новый и более широкий спектр задач для решения научных проблем, увеличить глубину и повысить комплексность их проработки, ускорить получение фундаментальных знаний мирового уровня о патогенезе ряда социально значимых и иных заболеваний. Этому также способствует создание в структуре ФИЦ ФТМ еще одного НИИ: Евразийского института зоонозных инфекций с лабораторным центром для работы с особо опасными вирусными и бактериальными патогенами. Создана реальная возможность в качестве конечного результата планировать разработку, производство и вывод на рынок новых средств диагностики, профилактики и медикаментозного лечения, новых технологий лечения и их трансляцию в клинику ФИЦ ФТМ и иные медицинские учреждения.

Академик РАН М. И. Воевода

В Академгородке прошла конференция, приуроченная к 75-летию победы в Великой Отечественной войне

В рамках дистанционной научной конференции «Великая Отечественная война. Победа и наука» прозвучали доклады о вкладе сибирских ученых в победу.



Василий Фомин



Вячеслав Молодин



Алексей Конторович



Михаил Курленя

На открытии приветственные слова произнес заместитель председателя СО РАН академик **Василий Михайлович Фомин**: «Сегодня у нас вдвойне знаменательный день. 9 мая 1945 года мы победили очень сложного врага, потому что немецкий солдат в то время — один из лучших в мире. 2 сентября, ровно 75 лет назад, состоялась капитуляция Японии, и это тоже фактически день окончания большой кровопролитной войны. Сегодня мы бы хотели вспомнить ученых, которые создавали Академгородок после победы в Великой Отечественной войне; они участвовали в военных действиях, а затем без промедления включились в научную работу».

К словам Василия Фомина присоединилась заместитель губернатора Новосибирской области **Ирина Викторовна Мануйлова**: «От имени губернатора Новосибирской области **Андрея Александровича Травникова**, от правительства НСО я приветствую всех участников конференции. Четыре долгих года длилась самая кровопролитная война, это годы героизма всего советского народа. Свой достойный вклад в победу внесли сибиряки — как на фронте, так и в тылу. Благодаря активной деятельности наших сибирских ученых результаты фундаментальных исследований в кратчайшие сроки внедрялись на оборонных заводах, в транспорте и других важных отраслях. В январе 1942 года по инициативе академика **Сергея Алексеевича Чаплыгина** в Новосибирске создается комитет ученых, задачей которого является развертывание научно-исследовательской работы применительно к требованиям военного времени. Вклад участников комитета был настолько велик, что в октябре 1943 года было принято решение организовать в нашем городе Западно-Сибирский филиал Академии наук, который вырос в крупный академический центр — Сибирское отделение Академии наук СССР. Мы гордимся мужеством наших воинов, помним о тех, кто ковал оружие победы в тылу, чтим выдающихся сибирских ученых и всегда будем беречь правду о Великой Отечественной войне».

Первым с обобщающим докладом «Сибирские ученые и их вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне» выступил советник директора Института археологии и этнографии СО РАН академик **Вячеслав Иванович Молодин**. Он отметил как вклад исследователей из созданного в разгар войны филиала Академии наук СССР, которые смогли разработать новые источники природных ресурсов Урала и Сибири в интересах обороны страны, так и многих ученых, кто составил в последующем основу и гордость сибирской науки и в молодые годы активно участвовал в боевых действиях Великой Отечественной войны. Кроме того, Вячеслав Иванович особое внимание уделил отцам-основателям Сибирского отделения, которые в годы войны уже состоялись как ученые. Разработки академиков **Михаила Алексеевича Лаврентьева**, **Сергея Алексеевича Христиановича**, **Сергея Львовича Соболева** серьезно повлияли на техническое оснащение нашей армии и позволили Советскому Союзу при ведении военных действий взять инициативу в свои руки. «Склоним же головы перед именами тысяч героев, бойцов и командиров Красной Армии, партизан и подпольщиков, тружеников тыла, граждан всех национальностей великого Советского Союза, добывших победу в самой кровопролитной из войн, которые знало человечество!» — сказал Вячеслав Молодин.

Главный научный сотрудник лаборатории теоретических основ прогноза нефтегазоносности Института нефтегазовой геологии и геофизики им. А. А. Трофимука СО РАН академик **Алексей Эмильевич Конторович** развил тему, начатую Вячеславом Молодиным, и рассказал о вкладе сибиряков и советской науки через призму взгляда мальчишки, воспитанного войной. Докладчик отметил, что не ставит своей задачей дать полный обзор достижений сибирской науки, а останавливается на людях и событиях, с которыми сталкивался на жизненном пути. Так, Алексей Эмильевич рассказал о крупнейшем металлофизике академике **Владимире Дмитриевиче**

Кузнецове, его ученице профессоре **Марии Александровне Большаниной**, профессоре **Александре Борисовиче Сапожникове**, о члене-корреспонденте РАН **Николае Андреевиче Чинакале** и, конечно же, об академике **Андрее Алексеевиче Трофимук**, с которым работал с 1964 года и до самого момента смерти последнего в 1989 году. «В Башкирии до войны было несколько месторождений с небольшими запасами нефти, после перекрытия немцами трубопровода из Азербайджана возник сильный дефицит горючего. Однако в 1943 году, после назначения Андрея Алексеевича начальником «Башнефти», он нашел месторождение, скважина на котором давала до 2 000 тонн в сутки, что позволило наладить на фронт бесперебойную поставку нефтепродуктов. Кроме того, в сентябре 1944 года ученый открыл Туймазинское месторождение девонской нефти. Благодаря работе Трофимука и соратников в будущем Советский Союз стал великой нефтяной державой», — отметил Алексей Конторович.

Большой вклад в оборонный потенциал страны внес и будущий основатель Сибирского отделения Академии наук академик **Сергей Алексеевич Христианович**. В своем докладе Василий Фомин не только рассказал о его работе, но также обратил внимание на сложности, с которыми приходилось сталкиваться исследователям, трудившимся в военное время. По словам академика Фомина, судьба и становление личности будущего ученого были непростыми: он попал в Ленинградский государственный университет и благодаря крупным специалистам и преподавателям получил важные фундаментальные научные знания, позволившие в будущем, применив неординарные качества, зарекомендовать себя с точки зрения предложения оригинальных идей и решения поставленных задач. После перехода на постоянную работу в Центральный аэрогидродинамический институт им. Н. Е. Жуковского (ЦАГИ) С. А. Христианович активно занимался теоретическими и экспериментальными исследованиями увеличения скорости полета самолетов, в результате были

сделаны профили крыльев, позволившие увеличить этот показатель до 600 км/ч. Еще одним важнейшим вкладом ученого в дело обороны страны стала организация работ, связанных с повышением кучности стрельбы гвардейских реактивных минометов — знаменитых «катюш». Группа под руководством С. А. Христиановича модернизировала снаряды, обеспечив многократное улучшение характеристик установок. «**Иосиф Виссарионович Сталин** лично вызвал группу Христиановича и поставил задачу в недельный срок увеличить точность попадания снарядов, не меняя при этом конструкции уже выпущенных «катюш». Исследователи справились и в дальнейшем были награждены Сталинской премией», — сказал Василий Фомин.

Научный руководитель Института горного дела им. Н. А. Чинакала СО РАН академик **Михаил Владимирович Курленя** говорил о вкладе выдающегося ученого-горняка члена-корреспондента АН СССР **Николая Андреевича Чинакала** в развитие горнодобывающей промышленности СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. «Его вклад трудно измерить. Он был поистине колоссальным, имел эпохальное значение», — отметил ученый.

Разработанная Чинакалом система легла в основу принципиально новой технологии, в которой использована идея природных сил тяжести обрушенных пород при перемещении щита вдоль вертикальных полостей. Шахтеры оказались под защитой надежного щитового перекрытия, могли управлять как самим перекрытием, так и движением обрушенных пород за щитом. Николай Андреевич лично занимался доводкой созданной системы разработки на шахтах, активно пропагандируя ее преимущества в публикациях и на научно-технических совещаниях. Однако главные технологические и экономические превосходства «щита Чинакала» проявились в полном объеме, когда Донбасс был оккупирован фашистскими захватчиками и Кузбасс стал важнейшим поставщиком коксующихся углей металлургам, поставляя свыше

Окончание. Начало на стр. 3

12 миллионов тонн в год. Новаторство Чинакала позволило при том же числе шахтеров увеличить добычу угля в три-четыре раза. Это помогло успешно справиться с удовлетворением требований фронта.



Геннадий Сакович

Доклад научного руководителя Института проблем химико-энергетических технологий СО РАН (Бийск) академика **Геннадия Викторовича Саковича** был посвящен высокоэнергетическим материалам. «Без них невозможно иметь прогресс в развитии новой техники, обороноспособности страны», — подчеркнул Геннадий Сакович.

В послевоенное время у Советского Союза было только жидкотопливное ракетное вооружение. По словам Геннадия Викторовича, заряжать такие ракеты долго, а в боевом состоянии они находились короткое время. Исторически важной была организация в 1957 году Сибирского отделения АН СССР, а в 1958-м — союзного научно-производственного центра «Алтай» в Бийске. Во главе этих структур стояли два великих человека: Михаил Алексеевич Лаврентьев и **Яков Фёдорович Савченко**. Не любая страна могла взяться за создание твердотопливных ракет, потому что необходимы хорошие научная, производственная и конструкторская базы. В 1968 году была сделана первая советская межконтинентальная баллистическая ракета РТ-2 на твердом топливе. «От Исландии до Гренландии, от Германии до Ирака, острова Диего Гарсия в Индийском океане, Окинавы и Аляски СССР опоясывало ожерелье-удавка — самолеты, несущие атомные бомбы. Это давило на нашу страну. К этому присоединился несущий атомные снаряды флот, который расположился во всех морях вокруг Советского Союза», — пояснил Г. В. Сакович. Именно поэтому было так важно создать современные ракеты, чтобы показать Соединенным Штатам, что они не неуязвимы.



Николай Соболев

Главный научный сотрудник Института геологии и минералогии им. В. С. Соболева СО РАН академик **Николай Владимирович Соболев** рассказал об академике **Владимире Степановиче Соболеве** и открытии алмазоносных провинций Якутии: «Благодаря его уникальному научному прогнозу были найдены колос-

сальные месторождения, по добыче алмазов Россия и по сей день занимает первое место в мире, обгоняя Южную Африку и другие страны».

Владимир Степанович в 1931 году по поручению одного из крупнейших петрографов члена-корреспондента АН СССР **Виктора Арсеньевича Николаева** отправился в экспедицию для изучения траппов базальтов Сибирской платформы. За ней следовало кропотливое исследование минералов и горных пород в лаборатории. В 1936 году была опубликована книга как результат этих работ. Один из выводов — геологическая карта Южной Африки схожа с картой Сибирской платформы. Двумя годами позже В. С. Соболев присоединился к работе по их сопоставлению. Ученый считал, что Сибирская платформа между Енисеем и Леной имеет наибольшее сходство с месторождениями Южной Африки в распространении кимберлитов и алмазов. По его рекомендациям, высказанным еще до начала Великой Отечественной войны, в результате проведенных геологами поисков в 1954 году в Якутии была найдена первая кимберлитовая трубка, а затем и целый ряд трубок и месторождений, которые разрабатываются до сих пор.



Елена Багрянская

Большой вклад в победу в Великой Отечественной войне внесли химики-органики и химики-технологи. Об этом в своем докладе рассказала директор Новосибирского института органической химии им. Н. Н. Ворожцова СО РАН профессор, доктор физико-математических наук **Елена Григорьевна Багрянская**. Взрывчатые вещества большой силы, топливо для реактивных снарядов «катюш», высокооктановые бензины, каучук, легирующие материалы для изготовления броневой стали и легкие сплавы для авиационной техники, лекарственные препараты, строительные материалы — всё это были разработки советских ученых. «В борьбу за мир много сил вложили ученые-химики, а в дальнейшем сотрудники Новосибирского института органической химии и Института химической кинетики и горения», — подчеркнула Елена Багрянская. Особое внимание она уделила лауреату Государственной премии, кавалеру многих орденов и медалей академику **Николаю Николаевичу Ворожцову**; первому директору Института химической кинетики и горения члену-корреспонденту АН СССР **Александру Алексеевичу Ковальскому**; одному из организаторов ИХКГ академику **Владиславу Владиславовичу Воеводскому**; лауреату Премии Совета Министров РСФСР доктору химических наук **Евгению Павловичу Фокину**. Основные направления научно-исследовательских разработок для нужд фронта — создание металлов и сплавов специального назначения, продуктов органического синтеза специального назначения (прочная броня, пластмассы), создание боеприпасов и специальных пищевых, медицинских и технических препаратов.



Юрий Дубинин

О вкладе ученых Института катализа СО АН СССР в победу над фашизмом рассказал научный сотрудник ФИЦ «Институт катализа им. Г. К. Борескова СО РАН» кандидат химических наук **Юрий Владимирович Дубинин**. Так, в начале 1930-х годов под руководством академика **Георгия Константиновича Борескова** были созданы новые барий-алюмоплатиновые катализаторы. Его называли отцом отечественной серноокислотной промышленности. В составе бригады Георгия Борескова запускала серноокислотный аппарат в Красноуральске в 1941 году **Вера Александровна Дзисько**. Еще одна женщина войны, **Надежда Петровна Кейер**, с 1941-го по 1944 год разрабатывала химические средства защиты, выпускавшиеся на оборонных предприятиях. Подростком **Александр Александрович Самахов** работал на Казанском пороховом заводе, на который легла основная тяжесть по изготовлению пороха и снарядов для фронта. Отдельное внимание докладчик уделил участникам Великой Отечественной войны, ставшим учеными в мирное время. «Они сражались с врагом на суше и на море, трудились в тылу, приближая долгожданную победу, а в мирное время внесли огромный вклад в создание и становление Института катализа», — сказал Юрий Дубинин.



Геннадий Демиденко

Заместитель директора Института математики им. С. Л. Соболева СО РАН профессор, доктор физико-математических наук **Геннадий Владимирович Демиденко** прочитал доклад о работах выдающегося ученого XX столетия, активного участника атомного проекта в СССР, одного из основателей новосибирского Академгородка академика **Сергея Львовича Соболева**. В научной деятельности С. Л. Соболева были исследования по динамике вращающейся жидкости, а также по атомной проблематике. «О Сергее Львовиче всегда говорили, что он обладал колоссальной пробивной силой при решении задач математической физики», — пояснил Геннадий Демиденко. Сергею Соболеву вместе с его учениками и коллегами была присуждена Государственная премия СССР. К окончанию Великой Отечественной войны достигнутые научные результаты, технические наработки, а также урегулированные организационные вопросы позволили перейти к решению главной проблемы — к созданию атомного оружия. «Это был огромный вклад

выдающегося академика в советский атомный проект. Помимо работ по обогащению урана, он принимал активное участие в исследованиях, связанных с проблемами получения плутония-239 и построения ядерных реакторов. Всё это проводилось под руководством академика **Игоря Васильевича Курчатова**», — говорит Геннадий Демиденко. За создание и успешное испытание атомной бомбы в СССР Сергей Соболев был награжден орденом Ленина.



Михаил Марченко

Директор Института вычислительной математики и математической геофизики СО РАН доктор физико-математических наук **Михаил Александрович Марченко** рассказал о вкладе в обороноспособность страны будущего основателя ИВМиМГ академика **Гурия Ивановича Марчука** (доклад подготовлен совместно с главным и ведущим научными сотрудниками института докторами физико-математических наук **Валерием Павловичем Ильиным** и **Андреем Гурьевичем Марчуком**). Начало войны Гурий Марчук встретил старшеклассником. В 1943 году студентом-первокурсником он был призван в армию и направлен в артиллерийское училище, где прослужил сначала курсантом, а затем — преподавателем. В боях ему участвовать не пришлось. Однако его личность очень значима для обороны нашей страны. В 1953 году постановлением правительства Г. И. Марчук был переведен в Физико-энергетический институт (Обнинск Калужской области) Специального комитета по использованию атомной энергии. В институте он вскоре сформировал свою лабораторию, а затем — математический отдел. Здесь он проектировал реакторы для подводных лодок, участвовал в сверхсекретном атомном проекте и обеспечении национальной безопасности нашего государства. Оборонная тематика продолжала оставаться значимой и во время его работы в Сибирском отделении АН СССР.



Игорь Шумейко

Доклад публициста **Игоря Николаевича Шумейко** из Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ), Москва) был погружен в контекст современной «войны историй», то есть политизированной интерпретации событий Второй мировой войны и предшествовавших ей. В частности, автор сосредоточил внимание на фактическом разделе Чехосло-

вакии летом 1938 года, давшей гитлеровской Германии существенные промышленные ресурсы для производства вооружений. Мало того, что в панцерваффе (танковые войска Германии, входившие в состав сухопутных войск вермахта и войск СС. — Прим. ред.) сразу поступило около 300 современных чешских танков (последний из которых был подбит в декабре 1941 года под Москвой), на заводах этой страны до конца военных действий массово выпускались вооружения германских марок.

Тезис о вовлеченности оккупированных европейских стран в противостояние СССР и его союзникам Игорь Шумейко переносит на Францию, оценивая сопротивление французов как весьма пассивное. Вошедшая в учебники забастовка 1943 года — мирная форма протеста и диалога с работодателем, возможная только на исправно работающей шахте или заводе. «На счетах войны благородные герои Сопротивления — это из микромира, — резюмировал публицист, — а работавшие на Гитлера государства — из макро».



Владимир Шишкин

Заведующий сектором истории общественно-политического развития Института истории СО РАН доктор исторических наук **Владимир Иванович Шишкин** прочитал доклад о превентивных мерах НКВД по укреплению советского тыла в августе 1941-го — мае 1943 года. Новые данные удалось получить благодаря рассекреченным архивам. Они показали: осенью 1941 года ситуация на советско-германском фронте для Красной армии была настолько критической, что советское руководство не исключало того, что гитлеровцы могут захватить Москву. Об этом свидетельствуют специальные мероприятия НКВД СССР. В частности, в одном из документов из архива И. В. Сталина удалось обнаружить сведения о том, что в августе 1941 года по предложению НКВД в Москве была организована боевая диверсионная группа в составе 11 человек под начальством **Петра Михайловича Никифорова**. В ее задачу входило остаться в столице в случае, если ее захватят, и оказывать фашистам подпольное сопротивление. В мае 1942 года шесть членов группы во главе с П. М. Никифоровым получили новое особое задание. Им предстояло подготовить на Дальнем Востоке партизанское движение «на случай выступления соседней державы против СССР». Группа около восьми месяцев работала в Приморском и Хабаровском краях, в Читинской области и в Бурят-Монгольской АССР. Она создала в труднодоступной таежной местности почти две сотни продовольственных баз и сформировала около четырех сотен партизанских отрядов. Отряд Никифорова был распущен в феврале 1943 года.

Научный сотрудник Музея Новосибирска **Константин Артёмович Голодяев** рассказал о том, какой след оставило празднование 9 мая 1945 года в коллективной памяти жителей города. Одной из первых о победе узнала ра-



Константин Голодяев

ботница городского телеграфа, который размещался в здании газеты «Советская Сибирь». Получив сообщение, она открыла окно на третьем этаже торца здания по улице Коммунистической и прокричала: «Победа!» Следом в шесть утра по радио объявили, что будет передано важное сообщение, и люди уже знали, о чем. Через десять минут выступил **Юрий Левитан**. Люди выбегали из домов, стучали соседям в двери, радостно поздравляли друг друга с долгожданным событием. Житель Новосибирска **Владимир Георгиевич Липин** вспоминал: «Со стороны военного городка вдруг послышались хлопки — это взлетали ракеты, не тревожные, а праздничные. В домах на левом берегу реки Каменки распахивались окна, где-то уже играл патефон, звучала громкая речь. Я увидел, как сначала группками, а потом сплошным потоком пошли люди... По проспекту шло много народа к площади Свердлова. Толпа бурлила, пела, все обнимались, целовались, плакали. В окнах дома под часами, больницы, на крышах домов, на деревьях — везде были люди!.. Прибывали люди с левобережья, организованно, со знаменами, оркестром». Есть несколько рассказов, которые пока не подтверждены и пребывают в разряде легенд: например, как 9 мая 1945 года в 400 метрах над Красным проспектом пролетел парад из четырех десятков самолетов, которые выполнили фигуры высшего пилотажа, или как работница оперного театра водрузила на его купол знамя победы.



Сергей Лютов

Профессор, доктор исторических наук **Сергей Николаевич Лютов** (Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН) рассказал о том, как было организовано книжное дело накануне и в годы Великой Отечественной войны. В частности, в начале 1930-х годов было выделено Военное государственное издательство и организовано Литературное объединение Красной Армии и Флота. Впрочем, уже через несколько лет прошла серия реорганизаций, не во всем пошедших на пользу. По словам Сергея Лютова, хоть это и позволило создать разветвленную структуру военного книгоиздания, но реальное его состояние не вполне отвечало угрозам того времени. Уже во время Великой Отечественной войны выпуска печатной продукции военного назначения, были приняты и про-

чие меры, что помогло намного улучшить ситуацию.

«Суммарные сведения о выпуске книжной продукции в 1941–1945 гг. составляют более 100 тысяч названий книг, брошюр, памяток общим тиражом 1,7 млрд экземпляров, — прокомментировал Сергей Лютов. — Издательства в условиях войны показали способность к быстрой перестройке на военный лад и умение оперативно и эффективно реагировать на изменение обстановки, задачи военного и политического руководства и спрос на печатное слово как на фронте, так и в тылу, и за линией фронта».



Владислав Кокоулин

Доклад профессора кафедры Новосибирского высшего военного командного училища доктора исторических наук **Владислава Геннадьевича Кокоулина** был посвящен роли академика Михаила Алексеевича Лаврентьева в организации этого учебного заведения. После войны международное положение оставалось нестабильным, и в связи с этим было принято решение сформировать сеть военно-политических общевоинских училищ. Одно них было создано в новосибирском Академгородке, и в этом принимал активное участие академик Лаврентьев. В чем были причины такой поддержки — вопрос, по словам историка, дискуссионный, и нельзя точно сказать, как всё происходило, в том числе и потому, что многие документы до сих пор закрыты. «Но мы точно знаем: академик Лаврентьев был вовлечен не только в организацию училища, но и в образовательный процесс, в частности он читал лекции курсантам, — рассказал Владислав Кокоулин. — Эта традиция, которую заложил Михаил Алексеевич, — ведущие ученые Академгородка преподают в НВВКУ, выступают с докладами по актуальным проблемам — продолжалась довольно долго. Например, там выступали академик **Абел Гезевич Аганбегян**, выдающийся библиист профессор, кандидат исторических наук **Михаил Иосифович Рижский** и многие другие».



Екатерина Исмагилова

О народных песнях о Великой Отечественной войне рассказала научный сотрудник Института филологии СО РАН кандидат искусствоведения **Екатерина Игоревна Исмагилова**. «Песни о войне возникали в разные исторические периоды. Поэтому среди звучавших в

период Великой Отечественной войны есть родившиеся в фольклоре во время других войн, шедших с конца XVIII века вплоть до первых десятилетий XX века», — отметила исследовательница. Песни создавали как поэты-песенники, чье авторство часто забывалось, и песни становились народными, так и обычные люди — участники фронтовых действий и труженики тыла, узники фашистских лагерей и пленники, угнанные на работы в Германию.

«Военные песни сочиняли и пели прежде всего для выражения чувств и эмоций: подъема героического духа на фронте, выражения тоски людей, находящихся в разлуке, ожидания, надежды на встречу с родными и близкими, — отметила Екатерина Исмагилова. — Жанр военных песен явился весьма ярким и самобытным для фольклорной традиции. Они стали своеобразными памятниками истории и культуры военного и послевоенного времени. Многие из песен военного периода сохранились в устном репертуаре русского и других народов вплоть до начала XXI века».

Председатель Совета старейшин СО РАН академик **Николай Леонтьевич Добрецов** поблагодарил всех организаторов и докладчиков за прекрасные сообщения и тот вклад, который они внесли в подготовку конференции. «Я хорошо помню день победы, — зачитал Николай Добрецов свои воспоминания из номера журнала «Наука из первых рук», посвященного юбилейной дате. — Это случилось 9 мая в 9:00 по времени Алматы (где наша семья жила в эвакуации), или в 6:00 по московскому времени. Знакомый всем голос Левитана торжественно и возбужденно произнес слова о Великой Победе. Что тут началось — описать невозможно! Люди высыпали на улицу из домов и учреждений, заводов и трамвайных депо. Кричали «ура», пели песни, обнимались со слезами на глазах и танцевали!»

Подводя итоги конференции, директор Института истории СО РАН кандидат исторических наук **Вадим Маркович Рынков** отметил, что одномоментно в разное время ее из полутора десятков населенных пунктов смотрели примерно 50–60 человек, а всего в течение дня к трансляции подключились 450 участников.

По результатам проведенной конференции было предложено организовать ее и в следующем году, а, возможно, сделать и ежегодной и привлечь к участию исследователей из других научных центров СО РАН. Кроме того, планируется подготовить коллективную монографию. «В течение этого года такую работу провести невозможно, но есть материалы, которые можно дополнять, — сказал Вадим Рынков. — Поэтому предлагаем начать подготовку такой монографии с перспективой издания в 2021 году».

Завершая конференцию, главный ученый секретарь СО РАН академик **Дмитрий Маркович Маркович** особенно отметил вклад в организацию мероприятия научного руководителя ФИЦ «Институт цитологии и генетики СО РАН» академика **Николая Александровича Колчанова**. «Он стал мотором, драйвером этого события», — подчеркнул Дмитрий Маркович.

Подробнее с тезисами и иллюстрациями к докладам, прозвучавшим во время конференции, можно ознакомиться на сайте https://conf.icgbo.ru/vov75/accepted_abstracts/.



Военный кинематограф: отделить зерна от плевел

Тема Великой Отечественной войны остается актуальной в современном российском кинематографе. Однако не все выходящие сегодня работы способны сравниться по качеству с фильмами прошлых десятилетий. Сформировать объективное представление о войне у молодежи поможет четкое понимание того, каким сюжетам стоит доверять, а какие нужно оценивать с учетом субъективности авторского восприятия.

«За постсоветские десятилетия в нашей стране было снято множество фильмов, посвященных истории России XX века. Многие из них трактуют ее либо очень предвзято, либо упрощенно и поверхностно. В ряде случаев это объясняется диктатом кинорынка, законов коммерции, заставляющих угождать вкусам аудитории, выбранной в качестве целевой. Поиск исторической правды становится непозволительной роскошью, — отмечает старший научный сотрудник Института истории СО РАН кандидат исторических наук **Денис Анатольевич Ананьев**. — Верно и то, что в текущем столетии всё сильнее сказывается временная дистанция. События самой кровопролитной войны за всю историю человечества постепенно уходят в прошлое, в результате чего ныне живущим людям довольно трудно в полной мере постичь и передать на экране опыт прошлых поколений».

По мнению ученого, многие современные авторы искренне убеждены в невозможности средствами кино объективно и достоверно реконструировать историческую реальность или хотя бы приблизиться к ее пониманию. Однако если для зрителей старшего возраста субъективность и относительность различных кинематографических интерпретаций истории, как правило, очевидна, то молодая аудитория не всегда способна провести грань между авторскими фантазиями и тем, что происходило на самом деле. «Важно познакомить юных зрителей с киношедеврами, созданными представителями разных течений, а также показать, что исторический процесс многогранен и столь же многогранно его отражение в кинематографе», — говорит историк.

Кино военных лет

Как и в период Гражданской войны, в годы Великой Отечественной кино стало действенным инструментом агитации и пропаганды, призванным поднимать боевой дух солдат и патриотический настрой широкой зрительской аудитории. С первых месяцев войны до ее завершения на экраны выходило множество фронтовых кинорепортажей, полнометражных документальных и художественно-публицистических лент, содержание которых соответствовало агитационному призыву: «Все силы на борьбу с врагом!» Именно работы кинодокументалистов, снимавших на фронтах Великой Отечественной, принесли советскому кинематографу первый «Оскар». В 1943 году награду Американской киноакадемии в номинации «Лучший документальный фильм» получила картина **Леонида Варламова** и **Ильи Копалина** «Разгром немецких войск под Москвой», которая в американском прокате шла под названием «Москва наносит ответный удар».

Летом 1941 года главным делом Комитета по кинематографии стала эвакуация студий в Закавказье (Грузию, Азербайджан) и Среднюю Азию (Казахстан, Узбекистан, Туркмению). Уже в сентябре 1941 года в Алма-Ате создается Центральная объединенная киностудия (ЦОКС), где начинается выпуск агитационных боевых киносборников, в которые вошли такие произведения, как комедия **Константина Юдина** об Антоше Рыбки-

не в исполнении **Бориса Чиркова**; драма «Пир в Жирмунке» по сценарию **Николая Шпиковского** и **Евгения Леонова**, снятая режиссерами **Всеволодом Пудовкиным** и **Михаилом Доллером** (о старухе, угощавшей врагов отравленной пищей); «Юные партизаны» **Льва Кулешова** и многие другие.

Среди фильмов, посвященных крупнейшим сражениям Великой Отечественной войны, Д. А. Ананьев выделяет «Небо Москвы» режиссеров **Юлия Райзмана** и **Александра Птушко**, «Малахов курган» **Иосифа Хейфица**, **Александра Зархи** и **Семёна Деревянского** о героической обороне Севастополя, а также «Великий перелом», снятый в 1945 году режиссером **Фридрихом Эрмлером** о Сталинградской битве и удостоенный Гран-при Каннского кинофестиваля.

«К тональности кинематографа более поздней оттепельной эпохи 1950–1960-х оказались близки киноленты военных лет, наполненные лирической интонацией, дарившей надежду на обретение человеческого счастья даже во время войны», — рассказывает Денис Анатольевич. Большим успехом у зрителей пользовались фильмы «Жди меня» режиссеров **Бориса Иванова** и **Александра Столпера** по мотивам произведений **Константина Симонова**, а также снятые по сценариям **Евгения Габриловича** «Два бойца» (режиссер **Леонид Луков**) и «Машенька», созданный в 1942 году режиссером **Юлием Райзманом** по сценарию **Габриловича** и **Сергея Ермолинского**.

Райзман начал съемки фильма «Машенька» еще до войны, а завершил в эвакуации в Алма-Ате после основательной переработки сценария. Премьера состоялась в апреле 1942 года. По оценкам киноведов, фильм Райзмана и Габриловича достиг той степени психологизма и достоверности в изображении душевного состояния человека на войне, к которой другие кинематографисты смогли приблизиться только в конце 1950-х годов.

Легендарный фильм **Леонида Лукова** «Два бойца» был снят на Ташкентской киностудии в 1943 году. Сценаристом **Евгением Габриловичем** был предложен новый взгляд на войну. Основное внимание сосредоточено не на сражениях, атаках и контратаках, а на мире человеческих взаимоотношений, на характерах простых героев: двух друзей, уроженца Урала **Саши Свинцова** и одессита **Аркадия Дзюбина**.

«О невероятном масштабе страданий, вызванных войной, о высоте человеческого подвига повествуют фильмы «Зоя» **Лео Арнштама**, «Радуга» **Марка Донского**, «Она защищает родину» **Фридриха Эрмлера**, «Человек номер 217» **Михаила Ромма**. О судьбах детей блокадного Ленинграда рассказывает картина **Виктора Эйсымонта** «Жила-была девочка», снятая в 1944 году, с юными **Таней Ивановой** и **Наташей Защипиной** в главных ролях. Сложно усомниться в достоверности показанного с экрана, учитывая то, что часть фильма была снята в самом Ленинграде еще до снятия блокады», — отмечает Денис Ананьев.

Кинематограф послевоенных лет

После победы над фашизмом основные средства киностудий по-прежнему тратились на производство фильмов, по-

священных недавним военным событиями. Востребованными оказались героические комедии: вышедшие в 1946 году ленты «Небесный тихоход» **Сергея Тимошенко** и «Беспокойное хозяйство» **Михаила Жарова**, а также военные драмы: «Рядовой Александр Матросов» **Леонида Лукова**, «Сыновья» **Александра Иванова**, «Сын полка» **Василия Пронина**, «Повесть о «Неистовом»» **Бориса Бабочкина** и другие.

Наибольшим успехом у публики в послевоенное время пользовались приключенческие картины: «Подвиг разведчика» **Бориса Барнета**, «Смелые люди» **Константина Юдина**, а также героическая драма «Молодая гвардия».

В 1948 году абсолютным лидером кинопроката стал фильм **Сергея Герасимова** «Молодая гвардия» по одноименному роману **Александра Фадеева**. В основе сюжета — история подпольной антифашистской комсомольской организации, действовавшей с июля 1942 года в городе Краснодоне Луганской (тогда Ворошиловградской) области Украинской ССР. В январе 1943 года организация была раскрыта, многие ее члены арестованы и казнены фашистами. В двухсерийном фильме были задействованы ученики **Сергея Герасимова**: **Владимир Иванов**, **Сергей Бондарчук**, **Нонна Мордюкова**, **Инна Макарова** и другие. Сразу после выхода картины оглушительная слава обрушилась на **Сергея Гурзо**, исполнителя роли **Сергея Тюленина**. Он знал войну не понаслышке. В 16 лет добровольцем ушел на фронт. В конце сороковых годов **Гурзо** был награжден двумя Сталинскими премиями за роли в фильмах «Молодая гвардия» и «Смелые люди».

Во второй половине пятидесятых годов выходят произведения новой волны, психологические драмы, рисующие внутренний мир человека, прошедшего через горнило войны, но сумевшего выстоять и сохранить гуманные чувства. Таковы фильмы «Солдаты» режиссера **Александра Иванова** по повести **Виктора Некрасова** «В окопах Сталинграда», «Дом, в котором я живу» **Льва Кулиджанова**, «Баллада о солдате» **Григория Чухрая** и «Судьба человека» **Сергея Бондарчука**. Вехой в истории не только отечественного, но и мирового кино признан фильм **Михаила Калатозова** «Летят журавли». Эта кинокартина была удостоена множества фестивальных наград, включая «Золотую пальмовую ветвь» на Международном фестивале в Каннах в 1958 году.

В 1959 году на экраны страны вышел фильм **Григория Чухрая** «Баллада о солдате». Его сценарий был написан совместно с **Валентином Ежовым**, который так же, как и сам режиссер, сражался на фронтах Великой Отечественной. «Создатели картины стремились рассказать о рядовых участниках войны, полагая, что именно они завоевали победу ценой немыслимых потерь. Роль **Алеши Скворцова** сыграл **Владимир Ивашов**, действительно проживший на экране короткую жизнь солдата», — рассказывает Денис Ананьев. Работа произвела фурор во всем мире и по сей день остается рекордсменом среди отечественных фильмов по количеству фестивальных наград, их у нее более 100.



Кадр из

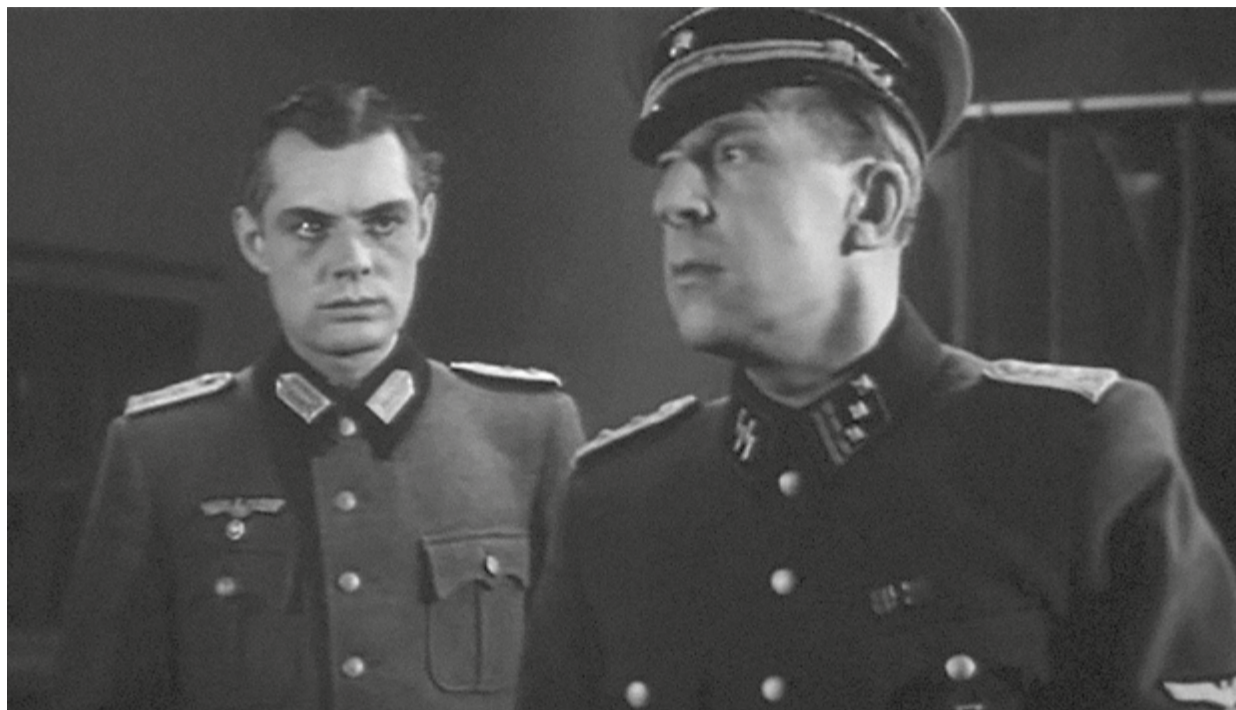
Отдельного упоминания, по мнению **Дениса Ананьева**, заслуживает фильм **Владимира Мотыля** «Женя, Женечка и «катюша»». **Женя Колышкин**, которого сыграл **Олег Даль**, совершенно не приспособлен к военной действительности. Во многом он схож с главным героем произведения **Булата Окуджавы** «Будь здоров, школяр». Совместно с известным бардом режиссер работал над сценарием фильма. Результат их работы был принят к постановке на киностудии «Ленфильм». Выход картины сопровождался шквалом критики, что, тем не менее, не помешало ей собрать более 24 миллионов зрителей и пользоваться популярностью долгие годы.

«Для кинематографа 1970-х — середины 1980-х годов было характерно стремление отразить колоссальный масштаб исторических событий, связанных с Великой Отечественной войной, что привело к появлению эпических кинополотен», — рассказывает Д. А. Ананьев. В 1967–1971-м годах на киностудии «Мосфильм» режиссер **Юрий Озеров** снял киноэпопею «Освобождение», охватывающую события Великой Отечественной войны от Курской битвы до взятия Берлина. В съемках были задействованы три тысячи солдат, сто пятьдесят танков, специально для фильма рылись окопы, изготавливалось военное снаряжение.

В 1960-х годах **Леонид Быков**, знаменитый актер и режиссер, начал работу над кинокартиной о боевых буднях второй («поющей») эскадрильи гвардейского истребительного авиационного полка. Фильм вышел в 1973 году под названием «В бой идут одни старики» и стал одним из лидеров проката. Название ему было дано в связи с традицией летчиков не пускать в воздушные бои вновь прибывающие пополнения, давая им возможность набраться опыта. В фильме прозвуча-



Кадр из фильма «Штрафбат»



Кадр из фильма «Подвиг разведчика»



фильма «Баллада о солдате»



Афиша фильма «Великий перелом»



Кадр из фильма «Иди и смотри»

ли песни «Смуглянка», «Вечерний звон», «Ніч яка місячна», «Эх, дороги», «В землянке» и «Утомленное солнце».

На киностудии «Ленфильм» **Алексей Герман** работал над картиной «Проверка на дорогах», законченной к 1972 году. Действие этого фильма происходит в декабре 1942 года в оккупированной фашистами Псковской области. По сюжету главный герой Александр Лазарев, в свое время добровольно перешедший на службу к немцам и ставший полицаем, сдается в плен бойцу партизанского отряда. Лазарев готов кровью искупить измену Родине. Политрук отряда Петушков в исполнении **Анатолия Солоницына** считает, что человеку, единожды вставшему на путь предательства, верить нельзя. Однако командир отряда, старший лейтенант Локотков дает Лазареву еще один шанс. Руководство Госкино не приняло фильм, назвав надуманным конфликт между командиром партизанского отряда и политруком. Денис Ананьев утверждает: «Пожалуй, главная причина запрета заключалась в остроте темы, связанной с судьбами тех, кто в свое время перешел на сторону врага». На экраны фильм вышел только с началом перестройки в 1985 году. В 1988 году его создателям была присуждена Государственная премия СССР.

«Авторский стиль Алексея Германа повлиял и на работы коллег режиссера по «Ленфильму». В их числе — режиссер **Виктор Аристов**, автор фильма «Порох», снятого в 1985 году и рассказывающего о подвиге моряков, доставивших порох в блокадный Ленинград. В середине 1980-х по сценарию **Светланы Кармалиты**, супруги Алексея Германа, были сняты фильмы о войне: «Торпедоносцы» **Семёна Арановича** на «Ленфильме» и «Жил отважный капитан» **Рудольфа Фрунтова** на киностудии «Мосфильм». В этих фильмах также заметно влияние герма-

новского стиля», — рассказывает Денис Анатольевич.

Среди картин, раскрывающих беспощадность и жестокость войны, выделяется фильм **Элема Климова** «Иди и смотри». Работа над ним началась во второй половине 1970-х годов, но разрешение на показ было получено не сразу в связи с чрезмерным натурализмом. Темой фильма стала история фашистского геноцида в оккупированной Белоруссии. По сценарию, деревенский парнишка Флёра приходит в партизанский отряд. Командир отряда, Косач, оставляет его при хоззвозе, не предполагая, какие испытания предстоит пережить людям в этом тылу. Белорусский подросток становится свидетелем ужасов карательной акции фашистов и в течение двух дней превращается из жизнерадостного ребенка в изуродованного старика. Фильм вышел в прокат в 1985 году к сорокалетию победы в Великой Отечественной войне. Его посмотрели почти 29 миллионов зрителей. Картина имела огромный резонанс в мире, а также получила высокие оценки зрителей и профессиональных критиков.

Денис Ананьев рассказывает: «Безусловным достижением и достоинством советского кинематографа было создание большого количества фильмов военной тематики, предназначенных специально для детской и юношеской аудитории». Подростки послевоенного времени узнавали о своих сверстниках, в годы войны сражавшихся на фронте и в тылу врага, благодаря таким фильмам, как «Пятнадцатая весна», «Зимородок», «Мальчишку звали капитаном», «В то далекое лето», «Венок сонетов».

Великая Отечественная война в фильмах режиссеров современной России

С началом перестройки создатели фильмов стали уделять особое внимание теме противостояния героев жестокой

реальности, включавшей в себя не только ужасы войны, но и некоторые аспекты советской действительности. К числу таких работ можно отнести фильм **Михаила Пташука** «Знак беды» по повести **Василия Быкова**, «Перед рассветом» **Ярополка Лапшина**, «Танк «Клим Ворошилов-2»» **Игоря Шешукова**, «Рио-Рита» **Петра Тодоровского** и другие картины. В этом же ряду фильмы о штрафниках: «Имя» **Бориса Рыцарева**, «Штрафбат» **Николая Достая**, вышедший в 2004 году.

Денис Анатольевич рассказывает, что создатели некоторых фильмов, одержимые идеей разоблачения советского прошлого, допускали откровенные искажения исторических фактов. Так, скандальную известность получил фильм «Сволочи» режиссера **Александра Атанесяна**, снятый в 2006 году по повести **Владимира Кунина** о вымышленной спецшколе детей-диверсантов, якобы созданной НКВД. Авторы уверяли, что фильм основан на реальных событиях, но позже выяснилось, что их заявления были всего лишь рекламным трюком.

С конца восьмидесятых годов появляются фильмы, посвященные трагическим судьбам детей в годы войны: «Птицам крылья не в тягость» о детях врагов народа, «Ночевала тучка золотая» по повести **Анатолия Приставкина**, «Кукушкины дети» о детдомовцах, вывезенных в Германию для обучения диверсионной деятельности на территории СССР. «Главные герои этих произведений дети и подростки, но адресованы они взрослой аудитории. В то же время нельзя не отметить практически полное отсутствие в современном отечественном кинематографе кинокартин, рассказывающих о войне и предназначенных специально для детей и юношества», — отмечает историк.

В целом в течение последних двух десятилетий вышло множество телесе-

риалов и фильмов о войне, снятых в самых разных жанрах. На экраны выходят многочисленные фильмы о разведчиках и работе контрразведки: «Диверсант» режиссера **Андрея Малюкова**, «Когда растаял снег» режиссера **Сергея Басина**, «Апостол» **Юрия Мороза** и другие картины. В ряде приключенческих фильмов использованы известные художественные приемы, допускающие необъяснимое фантастическое перемещение героев из нашего времени в прошлое. Например, в фильме «Мы из будущего» **Андрея Малюкова** или «Туман» режиссера **Ивана Шурховецкого**. Появляются новые экранизации известных произведений о войне. Среди вызвавших большой интерес и резонанс у зрителей был фильм «Жизнь и судьба» **Сергея Урсуляка** по одноименному роману **Василия Гроссмана**.

Интерес кинематографистов к Великой Отечественной войне не ослабевает и в наши дни. Фильмов военной тематики снимают довольно много, хотя количество пока не переходит в качество. Многие из них вполне справедливо упрекают за недостаточный уровень профессионализма авторов, что отчасти связано с кризисом кинематографа не только в нашей стране, но и в мире. Д. А. Ананьев отмечает: «Важно понимать, что многие киношедевры создавались и с минимальными выразительными средствами, проблемы нынешних кинокартин, скорее, в содержании. Современным фильмам о войне не достаёт прежде всего достоверности и искренности, того, что отличало лучшие картины прошлых лет. Поэтому важно, чтобы новое поколение зрителей научилось отделять зерна от плевел, знакомясь с историческими киноработами».

Дмитрий Медведев, студент отделения журналистики ГИ НГУ
Фото из открытых источников

Вниманию читателей «НвС»
в Новосибирске!

Свежие номера газеты можно
приобрести или получить по подписке
в холле здания Президиума СО РАН
с 9:00 до 18:00 в рабочие дни
(Академгородок, проспект Академика
Лаврентьева, 17), а также газету мож-
но найти в НГУ, НГТУ, литературном ма-
газине «КапиталЪ» (ул. Максима Горь-
кого, 78) и Сибирском территориаль-
ном управлении Министерства науки и
высшего образования РФ (Морской пр.,
2, 2-й этаж).

Адрес редакции, издательства:
Россия, 630090, г. Новосибирск,
проспект Академика Лаврентьева, 17.
Тел.: 238-34-37.

Мнение редакции может
не совпадать
с мнением авторов.

При перепечатке материалов
ссылка на «НвС» обязательна.

Отпечатано в типографии
ООО «ДЕАЛ»:
630033, г. Новосибирск,
ул. Брюллова, 6а.

Подписано к печати: 08.09.2020 г.
Объем: 2 п. л. Тираж: 2 000 экз.
Стоимость рекламы: 70 руб. за кв. см.
Периодичность выхода газеты —
раз в неделю.

Рег. № 484 в Мининформпечати
России, ISSN 2542-050X.
Подписной индекс 53012
в каталоге «Пресса России»:
подписка-2020, 2-е полугодие.
E-mail: presse@sb-ras.ru,
media@sb-ras.ru
Цена 11 руб. за экз.

© «Наука в Сибири», 2020 г.

ПОДПИСКА

Не знаете, что подарить интеллигент-
ному человеку? Подпишите его на газе-
ту «Наука в Сибири» — старейший науч-
но-популярный еженедельник в стране,
издающийся с 1961 года!
И не забывайте подписаться сами, ведь
«Наука в Сибири» — это:
— 8–12 страниц эксклюзивной информа-
ции еженедельно;
— 50 номеров в год плюс уникальные
спецвыпуски;
— статьи о науке — просто о сложном, по-
нятно о таинственном; самые свежие но-
вости о работе руководства СО РАН;
— полемичные интервью и острые ком-
ментарии; яркие фоторепортажи; под-
робные материалы с конференций и
симпозиумов;
— объявления о научных вакансиях и по-
здравления ученых.
Если вы хотите забирать газету в здании
Президиума СО РАН, можете подписать-
ся в редакции «Науки в Сибири» (про-
спект Академика Лаврентьева, 17, к. 217,
пн–пт, с 9:30 до 17:30). Стоимость полу-
годовой подписки — 200 руб.
Если же вам удобнее получать газету
по почте, то у вас есть возможность
подписаться в любом отделении
«Почты России».



По этой ссылке
вы можете
присоединиться
к нашей группе
в «Твиттер»

Сайт «Науки в Сибири»
www.sbras.info

В Академгородке открыли новый корпус лицея № 130 имени М. А. Лаврентьева

Изначально строительные работы планировалось завершить 1 января 2021 года, однако благодаря слаженным действиям строителей и организационного комитета новый корпус готов принять учеников уже в начале учебного года. 1 сентября состоялось торжественное открытие новой части здания, после чего первоклассники заняли свои места в учебных кабинетах, где им предстоит в ближайшие годы постигать школьную программу.

По словам директора лицея **Сергея Владимировича Сопочкина**, еще в 1980 году обсуждалась идея пристройки к существующему зданию школы, уже тогда площади учреждения не хватало для комфортного преподавания учебной программы детям в одну учебную смену. Спустя 40 лет планы по реконструкции учебного учреждения наконец реализованы. Построенный корпус позволяет перевести процесс обучения в одну смену, а в условиях пандемии предоставит возможность создать полноценную систему интервальных занятий, при которой ученики будут меньше взаимодействовать в течение учебного дня, что уменьшит риски распространения заболевания.

Новое здание в два раза превышает размер исторического и расширяет возможности обучающихся для занятий спортом, художественно-эстетической и научно-исследовательской деятельностью. Дополнительно к уже существующим, лицей получил 19 кабинетов, в которых будут заниматься ученики начальной школы, актовый и танцевальный залы, два спортивных зала, кабинет изобразительного искусства, кабинет музыки, бассейн, шесть лабораторий. Кроме самого здания, в процессе реконструкции «стотридцатки» было уделено внимание инфраструктуре: на пришкольной территории организована детская площадка, обновлено дорожное покрытие и тротуары вдоль улицы Воеводского, по которой родители доставляют учеников на занятия.

Торжественное мероприятие посетил мэр Новосибирска **Анатолий Евгеньевич Локоть**, министр юстиции Новосибирской области **Наталья Владимировна Омелёхина**, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера **Владимир Филиппович Городецкий**, депутат Государственной думы Российской Федерации **Александр Александрович Карелин**, вице-президент Российской академии наук, председатель Сибирского отделения РАН академик **Валентин Николаевич Пармон**, ректор Новосибирского государственного университета академик **Михаил Петрович Федорук** и многие другие, чтобы поздравить всех причастных к открытию нового корпуса и сказать напутственные слова ученикам лицея.

Реконструкция здания лицея является событием государственного масштаба, дающим огромные возможности для учеников, педагогического состава и всего Академгородка. «Дорогие ребята, первоклассники, хотелось бы, чтобы вы запомнили мероприятие на всю жизнь. Корпус был построен в первую очередь для вас, потому что именно вам предстоит здесь учиться, расти и развиваться во всех возможных направлениях. Для выпускников же начинается финишная прямая, меньше чем через год вы закончите школу и получите путевку в жизнь. Сегодня здесь собралось столько людей: ректоры известных вузов, представи- тели разных профессий и организаций,



Новый корпус лицея № 130 имени академика М. А. Лаврентьева



Церемония открытия

все они втайне надеются, что именно вы придете к ним в будущем. Какой выбрать путь, решать только вам, но в этом обязательно помогут родители и учителя. 2020 год является годом юбилейным, мы отмечаем 120 лет со дня рождения академика **Михаила Алексеевича Лаврентьева** — человека, силами которого создан наш Академгородок. И в свете этого события запуск нового корпуса, обновление 130-го лицея особенно важно», — сказал Анатолий Локоть.

Валентин Пармон в своем поздравлении напомнил об истории лицея: «Если говорить про нашу школу, “стотридцатку”, то она родилась в тот год, когда наш научный городок стал Академгородком. Вы все знаете, что Академгородок был организован М. А. Лаврентьевым. Первая школа, которая 61 год назад была создана, — именно лицей № 130. Вы получили в этом году огромный подарок от общественности, от ученых Сибирского отделения РАН, от нашей области, от нашей мэрии, от города Новосибирска. Ребята, кто в этом году оканчивает учебу, кто еще продолжает учиться, помните имя М. А. Лаврентьева, помните слово “Академгородок”. Вы выйдете в большую жизнь и обязательно станете большими людьми. Счастья и удачи вам, и не болейте».

Последним поздравительные слова сказал **Сергей Владимирович Сопочкин**. «Благодаря нашей общей работе мы наконец смогли начать учебный год в реконструированном здании нашего ли-

цея. Наша мечта исполнилась, потому что мы все работали вместе, делали общее дело. Я признателен губернатору НСО **Андрею Александровичу Травникову**, мэру Новосибирска **Анатолию Евгеньевичу Локтю**, Валентину Николаевичу Пармону, родителям и прочим людям. В этом заслуга и всех вас, потому что своей учебой и отношением вы дали понять, что достойны этого корпуса. И я очень рад, что власть откликнулась на наши предложения, поддержала, и сегодня мы получили великолепный дворец знаний. Я думаю, что в этом здании все ученики приумножат усилия и будут учиться еще лучше. Мы надеемся, что вы полюбите наш лицей и станете настоящими “стотридцатниками”, будете гордиться тем, что были здесь сегодня и все 11 лет рядом с нами. Дорогие выпускники, вы завершаете школу, будете учиться в старом корпусе. Но этот корпус особенный, из него выходили и доктора, и академики, и просто хорошие и надежные люди. Я думаю, что вы тоже станете такими. 2020 год преподнес нам крупный подарок, 10 стобалльников по ЕГЭ, такого никогда не было в истории лицея и школ города, 66 человек набрали 90 баллов и выше. Это очень хороший результат, и надеюсь, что новое здание предоставит нам возможность достичь еще больших высот», — сказал директор лицея.