

СЛАВА ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ОРГАН ПРЕЗИДИУМА И МЕСТНОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АН СССР

Год издания 6-й
№ 44 (270).

6 ноября 1956 г., воскресенье.

Цена 2 коп.



**УЧЕНЫМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ,
РАБОЧИМ И СЛУЖАЩИМ
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АН СССР,
СТУДЕНТАМ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ
НОВОСИБИРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Дорогие товарищи! Президиум и местный комитет профсоюза СО АН СССР горячо поздравляют вас с 49-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Пусть юбилейный год Советской власти ознаменуется новыми успехами в развитии нашей науки на благо советского народа, во имя торжества коммунистического общества.

Желаем больших успехов в исследовании важнейших проблем науки, быстрее претворения в жизнь задач, поставленных перед учеными XXIII съездом КПСС.

Президиум СО АН СССР.
Местный комитет профсоюза СО АН СССР.

**КОЛЛЕКТИВАМ ИНСТИТУТОВ
И ОРГАНИЗАЦИЙ
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
АКАДЕМИИ НАУК СССР
И НОВОСИБИРСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Советский райком КПСС, райисполком и райком комсомола поздравляют ученых, инженерно-технических работников, рабочих и служащих Сибирского отделения Академии наук СССР, студентов, преподавателей и сотрудников Новосибирского государственного университета с 49-й годовщиной Великой Октябрьской революции.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых научных открытий, больших творческих успехов в труде и учебе.

Выражаем уверенность, что коллективы научно-исследовательских институтов и служб СО АН СССР, Новосибирского университета не пожалеют сил на осуществление решений XXIII съезда КПСС, ознаменуют 50-летие Советской власти новыми успехами в коммунистическом строительстве. РК КПСС, РАЙИСПОЛКОМ, РК ВЛКСМ.

ПРАЗДНИЧНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ

Демонстрация трудящихся Академгородка, посвященная празднованию 49-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, состоится 7 ноября в 10 часов на Морском проспекте.

Колонны институтов и учреждений выстраиваются возле своих зданий. Головная колонна строится около здания Президиума СО АН СССР.

В КАНУН ГОДОВЩИНЫ

Во всех институтах Сибирского отделения АН СССР идет подготовка к празднованию 49-й годовщины Великого Октября. Выпускаются стенные газеты, готовятся выступления художественной самодеятельности, заканчиваются работы по оформлению праздничных колонн. А главное — именно в эти дни подводятся итоги социалистического соревнования, выявляются лучшие работы научных коллективов.

В ПЕРВЫЕ НА ШАХТАХ

Интересная работа Института горного дела «Исследование и разработка системы автоматического управления локомотивами шахты» была доложена недавно на Всесоюзной научной конференции в Новокузнецке. Эта работа освещает результаты исследований и опытно-промышленной проверки полностью автоматизированных поездов. Управление электровозами осуществляется автоматически с диспетчерского пункта по рельсовым це-

лям. Впервые такой состав прошел на руднике Таштагол. Экономический эффект от этой системы окупит все затраты в первые полтора года эксплуатации автоматической электровозной откатки. Сразу же после праздника начнется работа по оборудованию целого подземного горизонта на руднике Таштагол.

Работы выполняются научным сотрудником лаборатории управляющих систем Я. М. Киселевым.

РЕДКИЕ НАХОДКИ

Вернулись из экспедиции сотрудники зоологического музея Биологического института СО АН СССР. Они собрали ценнейшие материалы по фауне Приморского края и Курильских островов. Особый интерес представляют находки японского крота, гигантской белозубки, которые представлены в музеях нашей страны в единичных экземплярах. Кроме того, собран обширный материал по фауне млекопитающих и различные группы птиц и насекомых.

РАБОТЫ — на конкурс

В Институте физико-химических основ переработки минерального сырья два раза в году проводятся конкурсы на лучшие научно-исследовательские работы по законченным темам и разделам.

К 49-й годовщине Октября ученый совет института рекомендовал на конкурс отчеты: «Физико-химическое изучение условий образования и свойств безводных хлоридов редких и цветных металлов», «Исследование процессов твердофазового взаимодействия в системе каолинит — двуокись титана» и рукопись монографии Н. П. Гнусина, В. Д. Гребенюка, М. В. Певницкой «Вопросы электрохимии ионов». Все эти работы представляют научную ценность и практический интерес.

Советской власти — 49 лет

Дружба, не знающая границы КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Недавно Германская Демократическая Республика отмечала свою 17-ю годовщину. В дни празднования Октябрьской социалистической революции нам, советским людям, особенно дороги солидарность русского и германского революционного пролетариата, дружба, не знающая границ.

ОДНАЖДЫ в подшивке газет «Известия» я увидела заметку: «Книги, которые ждут своего переводчика». В перечне книг был упомянут роман Отто Готше «Криворожское знамя». Меня заинтересовало, почему судьба криворожского знамени стала темой книги немецкого писателя. В этот же день я приобрела книгу в магазине «Дружба», прочитала в один присест и тут же, все еще находясь под впечатлением прочитанного, написала письмо в ГДР писателю Отто Готше.

Отто Готше не только ответил мне, но и прислал в подарок собрание своих сочинений. Передо мной открылась творческая жизнь Отто Готше. Работа была для него орудием борьбы за новую жизнь, за социалистический строй. В своих романах он отразил путь, которым шел германский революционный пролетариат в первой половине нашего столетия, а герои его романов — в большинстве случаев исторические лица, с которыми его в свое время свела судьба революционера.

САМ ОТТО ГОТШЕ — потомственный шахтер. В 1918 году четырнадцатилетним мальчиком он вступил в Союз социалистической молодежи, влившийся потом в Коммунистический Союз молодежи Германии, а в 17 лет был уже секретарем райкома комсомола. В 1927 году Отто Готше с группой пролетарских писателей Германии побывал в Советском Союзе. Когда родина писателя оказа-



Отто Готше.

лась в тисках фашизма, инструктор райкома Коммунистической партии Германии Отто Готше вместе со своими боевыми товарищами ушел в подполье. Многие годы его жизни прошли в ожесточенной борьбе с фашизмом. Не раз он оказывался в застенках гестапо, концлагерях. Но ни пытки, ни угрозы не сломили его духа.

Сейчас Отто Готше — секретарь Государственного Совета Германской Демократической Республики, большой друг Советского Союза.

РОМАН «Криворожское знамя» является одним из наиболее зрелых художественных произведений Отто Готше. В романе отражены действительные события борьбы германского рабочего класса с 1928 по 1945 год. Действие разворачивается вокруг красного знамени, подаренного криворожскими ра-

бочими в знак солидарности с мансфельдскими горняками. На знамени руками криворожских рабочих золотыми буквами были вышиты на русском и немецком языках призывы Коммунистической партии: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Трудящиеся всех стран, плотным кольцом сомкнитесь вокруг Коммунистической партии. За мировой Октябрь!».

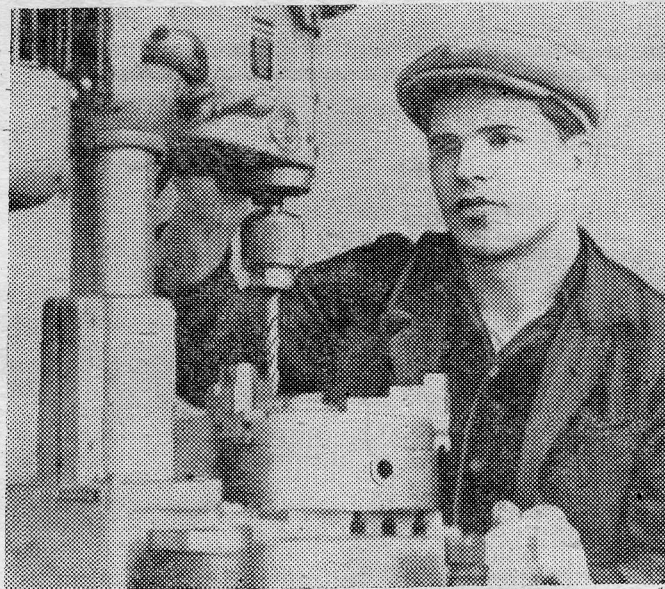
В центре событий, которые отражены в романе, — революционная семья горняков Брозовских, которым доверено хранение криворожского знамени. Образ знамени лейтмотивом проходит через всю книгу. Недаром власти, полиция, дирекция рудников стремятся вырвать знамя из рук рабочих. Пыткам подвергается вся семья Брозовских. Но пытки не могут вырвать у них дар советских братьев.

1945 год. В Мансфельд вошли советские части. Командир, возглавлявший колонну бойцов, вдруг остановился в изумлении. По улице навстречу воинам-освободителям плыло алое полотнище над головами людей в простых рабочих куртках. Впереди, тяжело опираясь на палку, шла седая женщина. Женщина, имя которой знал весь город — Минна Брозовская. Отто Брозовский одной рукой поддерживал полотнище знамени, которое нес его старший сын. Советские солдаты-победители окружили маленькую группу и целовали полотнище знамени...

ВОТ ВКРАТЦЕ и вся история о криворожском знамени, которая легла в основу романа Отто Готше. Но она имеет замечательное продолжение. Знамя криворожских горняков, ставшее символом нерушимой дружбы народов двух стран, символом братского интернационализма, передано теперь Историческому музею в Берлине. Точная копия его продолжает развеиваться над шахтой. Несколько делегаций советских рабочих побывали в Мансфельде, чтобы встретиться с героической немецкой семьей, посмотреть на шахту, где работал Отто Брозовский. И хотя самого героя этой эпопеи уже нет в живых — он умер в 1947 году, — его образ незримо присутствует на всех торжествах. Да и сама шахта постоянно напоминает об отважном немецком коммунисте — ведь она теперь носит его имя.

ПРЕССА ГДР сообщает о балетной сюите, поставленной по роману «Криворожское знамя» на восьмом фестивале искусств в Берлине, и о том, что кинофирма «ДЕФА» совместно с «Мосфильмом» готовит к пятидесятилетию Великого Октября выпуск фильма по роману Отто Готше.

М. БРОДСКАЯ,
преподаватель иностранных языков Новосибирского университета.



ОКТАБРЬСКАЯ ВАХТА

Встречая 49-ю годовщину Октября, коллектив Опытного завода СО АН СССР взял на себя повышенные социалистические обязательства. В течение сентября и октября решено сдать сверхплановой продукции более чем на 20 тысяч рублей, получить высокую экономию от внедрения рационализаторских предложений, сэкономить 10 тысяч киловатт-часов электроэнергии, изготовить солнечный магнитограф для Сибирского института земного магнетизма, оборудование для Государственной публичной научно-технической библиотеки и т. д.

Накануне праздника рабочие, техники, инженеры и служащие завода рапортуют: производственный план по выпуску товарной продукции значительно перевыполнен, только в сентябре выпущено на 14 тысяч рублей сверхплановой продукции, сэкономлено 20 тысяч киловатт-

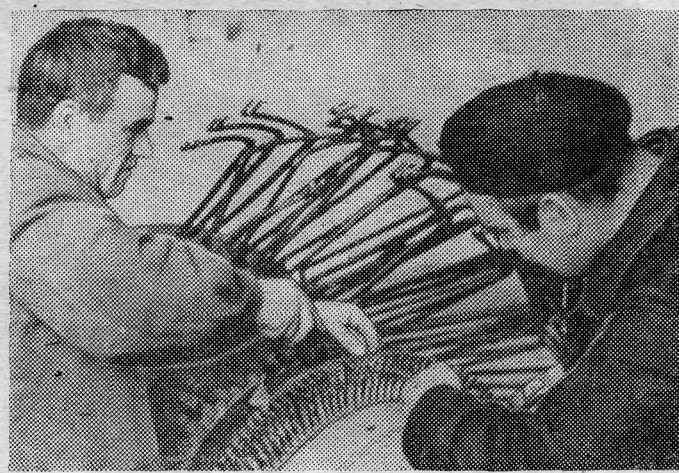
часов электроэнергии, значительно сокращены потери от брака.

Между цехами развернулось предпраздничное соревнование. Слесарь-сборщик четвертого цеха В. Божко из бригады коммуниста А. Сибирта, работающей без предъявления продукции ОТК, досрочно закончил сложную установку для испарения в вакууме. Рабочие пятого цеха изготовили солнечный магнитограф, впервые на заводе применив сетевой график планирования. Для рудных ученых собран сейсмоприемник, разработанный сотрудниками специального конструкторского бюро при Институте химической кинетики и горения. Много научного оборудования изготавливается для институтов Сибирского отделения АН СССР.

Г. КУСТОВ.
На снимке: передовой слесарь-сборщик Опытного завода В. БОЖКО.

Фото автора.

РЯДОВЫЕ НАУКИ



Ничто не вечно под Луной... Случилось, что вышел из строя генератор постоянного тока: из-за старения изоляции произошло замыкание между обмоткой якоря и корпусом. Генератор мощностью 450 квт — довольно большая машина и по весу, и по габаритам.

До этого в ремонтной мастерской Института ядерной физики возвращали к жизни электрические машины и аппараты, но меньшие по величине.

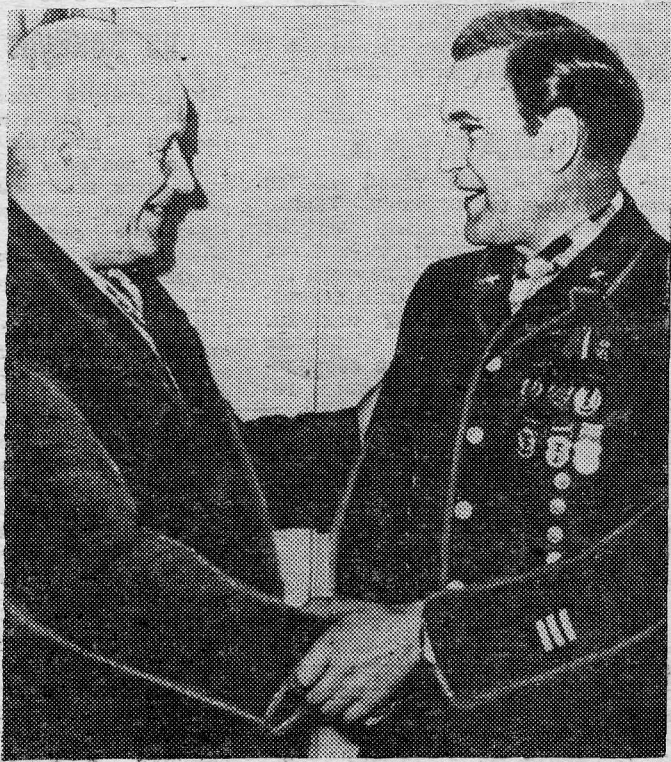
— Как быть? — спросили руководители службы и электрообмотчика Ивана Митусова и монтера Геннадия Бекиша.

— Попробуем, — ответили они.

Когда обмотка в новой изоляции была уложена в пазы, работа усложнилась тем, что в мастерской нет бандажировочного станка, какие применяются в заводских условиях. Митусов и Бекиш сами сконструировали и построили приспособление, позволяющее наложить на якорь проволоочный бандаж с соответствующим натяжением.

Большой и сложный ремонт выполнен хорошо. Генератор уже более двух месяцев бесперебойно работает под нагрузкой.

НА СНИМКЕ: И. Митусов (слева) и Г. Бекиш за ремонтом генератора. Фото А. Карабанова.



Делегация советских шахтеров побывала в Мансфельде. Немецкие рабочие тепло встретили русских друзей. На снимке вы видите, как мансфельдский шахтер Пауль Губер (справа) горячо приветствует ветерана криворожской шахты Ф. С. Басса.

Наш специальный корреспондент ведет репортаж с места извержения вулкана.

НА РЕДУТАХ СИБИРСКОЙ АКАДЕМИИ

Карем РАШ.

«Я наслаждался всем очарованием профессии вулканолога, очарованием, в котором необъяснимым образом сочетается и восхищение зрелищами неописуемой красоты, и боевой задор борца со стихиями, и страсть к открытию сокровенных тайн природы».

Гарун ТАЗИЕВ.

ЖАРКОЕ ДЫХАНИЕ ЗЕМЛИ

Первое, что мы услышали, выйдя вечером из самолета на Камчатке, было: «Заговорила Ключевская!». В Институте вулканологии СО АН СССР все чувствуют себя «как на вулкане». Правда, многие еще на полевых работах. Зато те, кто здесь, осаждают дирекцию, умоляя отправить их на извержение. У кого меньше шансов, предлагают свои услуги в качестве «шерпов».

Нам повезло. Утром следующего дня мы уже вылетели специальным рейсом для облета места извержения. Самолет арендует Институт вулканологии. Нас шесть человек. Сотрудники института во главе с директором, членом-корреспондентом АН СССР Георгием Степановичем Горшковым деловито занимают места.

До Ключевской два часа полета. Идем вдоль берега океана. Туман заставляет летчиков держаться подальше

от коварных гор. Через час небо проясняется. Теперь под нами ландшафт, удивительно напоминающий лунный. Пустынные горы плато, причудливо застывшие лавовые потоки и масса воронок от побочных кратеров, которыми усыпаны нижние склоны Ключевской сопки. Сейчас работает именно один из них.

Самолет приближается к очагу извержения. Возмущения от тепловых потоков столь сильны, что машину бросает из стороны в сторону, кажется, старенький «ЛИ-2» трещит по швам. Пилоты нервничают. Небо заволочено дымом и пеплом — недолго врезаться в сопку. Снижаемся до пяти сот метров. Вот и сам кратер.

Машина дрожит и часто «проваливается». На такой рейс согласится не всякий летчик. Легим, как над линией фронта.

Все лихорадочно щелкают фотоаппаратами. Снимать в этой болтанке не так-то просто.

— Извержение подобного рода последний раз было десять лет тому назад, — говорит В. Аверьев.

Сверху хорошо видно, как бушует пламя в жерле. Мощные фонтаны огня вместе с раскаленными вулканическими бомбами взлетают вверх.

Устрашающая и незабываемая картина.

Командир экипажа категорически отказывается делать второй облет. Уговоры Георгия Степановича не помогают.

— Саданет в мотор этакой глыбой камня, что тогда делать будем? — спрашивает пилот.

— А там видно будет, — спокойно замечает Аверьев. Пилоты непоколебимы. Идем на посадку в поселок Ключи. Надо выбросить теплые вещи для вулканологов, которые сейчас пробиваются к кратеру.

— А что, если не возвращаться в Петропавловск, а попробовать добраться до места извержения, — спрашиваю у Георгия Степановича.

— Наверху сейчас пурга, и подъем не из легких, — отвечает он, — но я советую вам все-таки рискнуть, вряд ли в жизни представится еще такая возможность. Подобные извержения — редкость даже для специалистов.

...Самолет улетает без нас.



Ключевская сопка.

ОГНЕПОКЛОННИКИ

Очертания гор скрыты во мраке. На среднем склоне сопки Ключевская прорвалось восемь жерл. Оглушающий грохот эхом несется среди гор. Семикометровый огненный поток лавы высотой в четыре метра медленно движется в сторону долины — страшная, неуправляемая сила. Земля содрогается от взрывов. Взрывы не прекращаются ни на минуту. Неудивительно, что люди придумали «преисподнюю». Можно представить себе подавленность и ужас первобытного человека перед этими таинственными силами природы. Вот в таких муках рождалась сама земля. Чтобы описать такие картины, нужен гений Данте.

У самого кратера ведут наблюдения два передовых отряда. Один из них возглавил Михаил Федоров, другой — начальник вулкан-станции Иван Терентьевич Кирсанов. Ударная группа из четырех человек во главе с кандидатом геолого-минералогических наук Игорем Ивановичем Гуценко уже в двухстах метрах от жерла. (Вулканические бомбы падают в радиусе одного километра от центра извержения). В группе женщина — химик Елена Серафимова.

Риск в данном случае — не самоцель. Просто возвышенность, с которой можно делать обзор всех жерл, находится именно в двухстах метрах.

Нестерпимая жара. Пепловый ветер слепит глаза. Пробовали надеть на голову целлофановые мешки — не вышло: плохая видимость. Защитных очков нет.

Сверху видно, как «работают» все жерла. Два из них лавовые, один бросается пеплом, остальные «специализируются» на вулканических бомбах.

Итак, мы решили провести ночь у лавового потока. Вулканологи скажут: «Там было на что посмотреть». Не верьте им! Просто они не любят показывать своих чувств и скупы на громкие слова. Зато стоит увидеть, как они ночью напролет не спят и, словно замороженные, глядят на этот поток расплавленного базальта.

Юрий Дубик измеряет пирометром температуру потока. Она переваливает за тысячу градусов. Вполне достаточно, чтобы сварить чай. Мы так и делаем. Жаль только, что картошку не успели вытащить — поглотила лава. Иными словами, мы всю ночь вели «вулканический образ жизни». Наутро прощаемся тепло. Лед недоверия успел растаять. Горы ведь не только разделяют.

Когда прилетели в Петропавловск, узнали, что ученый совет института решил назвать новый кратер именем Бориса Ивановича Пийпа — первого директора института, человека, отдавшего всю жизнь Камчатке. Прекрасная дань уважения учителю, соратнику и человеку.

В поселке Ключи находится знаменитая вулканологическая станция. Уже тридцать лет она является школой советских вулканологов. Все крупные наши специалисты в этой области были когда-то ее руководителями. В книге гостей есть запись Михаила Алексеевича Лаврентьева, в которой он называет станцию «одним из лучших академических заведений страны».

Ключи — уникальны. Это район действия ключевской группы вулканов — самое беспокойное место в мире.

Вот и сейчас над поселком стоит неумолчный гул канонады, и дымные тучи закрывают горизонт. А ночью огненное зарево извержения полыхает в небе.

Один день уходит на экипировку. Надо срочно купить продукты и обзавестись теплой одеждой. Все запасы амуниции на станции уже разобраны до нас. Покупаем все — от меховых перчаток до цветистой байки на портянки.

На машине по высохшему руслу реки добираемся только до первой базы. Нас встречают проводники — Агей Макарович Черемнов и Александр Урачин. Оба экспедиционные рабочие станции, старожилы Камчатки и мастера на все руки. По необходимости — ездовые, проводники, каюры, охотники и повара. Речь их пересыпана

МОНОЛОГ ПЛУТОНА

«вулканологической» терминологией.

Они только что пришли «оттуда». При каждом новом грохоте Макарыч качает головой и не устает удивляться: «И как только там держатся ребята». Все, что мешает вулканологам работать, у него «дурацкое» — и ветер «дурацкий», и осыпь «дурацкая». Это у него самый сильный эпитет.

Там, наверху, действительно тяжело. Альпинистских костюмов у вулканологов нет. Одежды кое-как. Ватные брюки, кирзовые сапоги и овчина — хуже не придумаешь для горных условий. Сумасшедшая пурга буквально валит с ног, срывает палатки. Добавьте к этому отсутствие топлива и воды. Палатки старые и непригодные к характеру местности. Ставить их разве что у подножия Ай-Петри.

На следующий день начинаем восхождение. Гул приближается. Слышен громкоподобный монолог самого Плутона, или на языке коряков Билокая — бога огня. Всюду слой пепла. Он на ветвях березы и на алых гроздьях горной рябины и смородины. Через четыре часа мы на второй базе. Прощаемся с проводниками — их лошади дальше не пойдут. Вулканологи встречают нас с плохо скрытым раздражением. Если

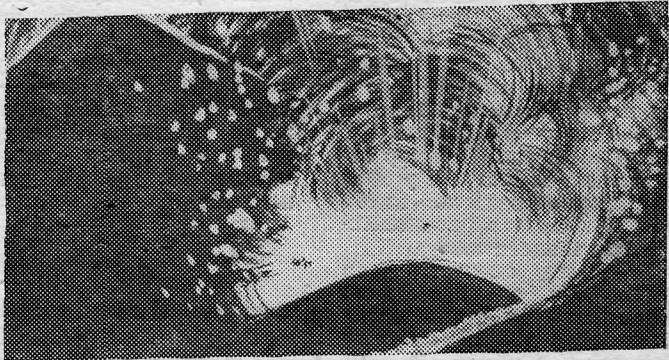
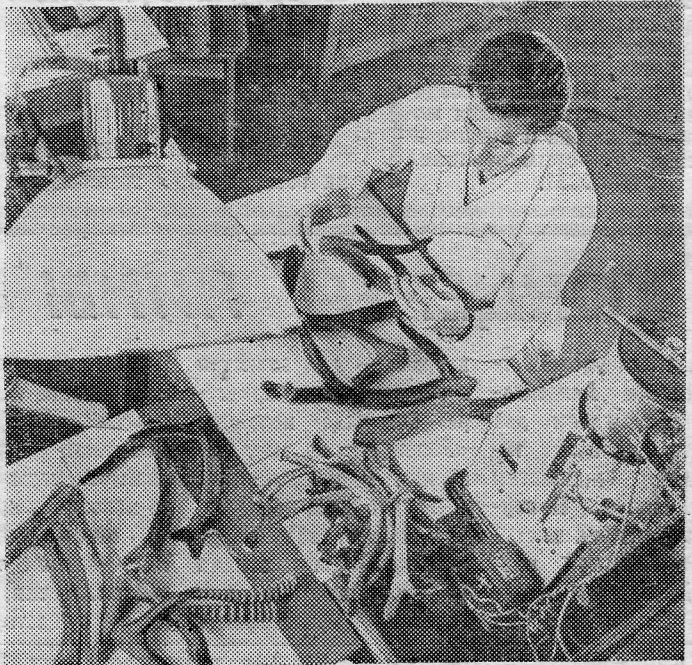
бы они были горцами, наверное, сейчас рука потянулась бы к кинжалу. Их нетрудно понять. Гусарские налеты журналистов и писателей уже породили много казусов. Одни им приписывали подвиги, о которых не мечтал даже Христос, ходивший «по воде как по суку» («вулканологи бегали по раскаленной лаве»), другие заставляли их свесив голову, заглядывать на дно кратера во время извержения.

Через два часа мы забрались еще выше и разбили лагерь. Лава светится уже где-то рядом. Вулканолог Юрий Дубок предлагает провести ночь у лавового потока. По его словам, человек, увидевший однажды, как течет лава, может спокойно умереть, ибо после этого ему уже не на что смотреть в этом мире. Мы решили проверить.

У ученых Дальнего Востока

В лаборатории фармакологии и экспериментальной терапии Института биологически активных веществ СО АН СССР во Владивостоке одним из важных направлений является изучение физиологической активности пантов оленя.

На снимке: младший научный сотрудник Ю. И. Добряков осматривает панты пятнистого оленя. Фото Р. Ахмерова.



ЮБИЛЕЮ навстречу

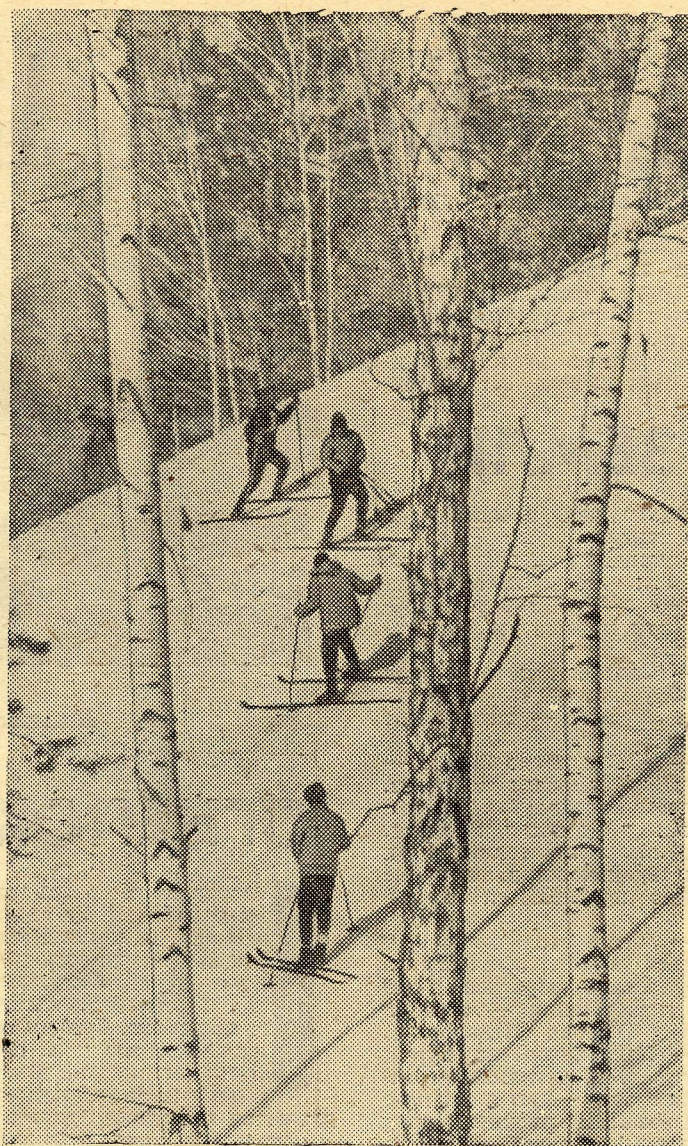
Составлен план работы Дома культуры «Академия» по подготовке к проведению 50-летия Советской власти. Среди большого числа важных и интересных мероприятий, предусмотренных планом, следует отметить организацию выставки достижений институтов и учреждений Сибирского отделения которая будет демонстрировать историю, развитие и достижения науки в Сибири. Будет проведен полугодовой цикл лекций «Октябрьские чтения», посвященный истории развития Советского государства. Предполагается выпуск первого номера общественно-политического и литературно-художественного самодельного журнала Академгородка. Большой интерес вызовет серия лекций по основным разделам современной науки, авторами которых будут наши ученые. В первом Дне науки примут участие виднейшие ученые страны. Дальнейшее развитие получит работа Совета молодых ученых, будут работать научные секции Дома ученых.

Культурно-массовая деятельность Дома культуры будет также посвящена предстоящему 50-летию Советской власти. Параллельно «Октябрьским чтениям» намечено провести большой кинофестиваль «По историческим страницам Пятидесятилетия». Зрители увидят кинодокументы первых лет Советского государства, лучшие страницы советского кино, современные фильмы. В кинолекториях СО АН пройдут фестивали, посвященные знаменательной дате.

В плане — открытие экспериментального молодежного драматического театра Академгородка. Планируется у нас и постоянно действующая картинная галерея. Стоит отметить художественной самодельности коллективов СО АН СССР, Дома культуры «Академия» и Дома ученых.

Вся общественность городка, а по существу — все его жители, а также профессиональные силы Новосибирска примут участие в массовом театрализованном фестивале, посвященном празднованию 50-летия Советской власти.

Создается единое культурное объединение Академгородка: Дом ученых, Дом культуры и кинотеатр. Будет организован объединенный Дом культуры школьников на базе Дома пионеров, детских секторов Дома культуры и детских дворовых клубов. Расширится и улучшится деятельность клуба-кафе «Под интегралом», киноклуба «Сигма», киностудии Академгородка. Намечено создание единого объединения молодежных клубов и организаций как экспериментальной базы ЦК ВЛКСМ.



По первому снегу.

Фото Р. АХМЕРОВА.

Наши интервью

ПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

— Как будет организована торговля в предпраздничные и праздничные дни? — с таким вопросом наш нештатный корреспондент Л. Эстрина обратилась к заместителю начальника ОРСа «Сибкакадемстрой» по торговле Николаю Егоровичу Гончарову.

Вот что он рассказал:

— Большая подготовительная работа проделана ОРСом для обслуживания населения Академгородка в предпраздничные и праздничные дни. С 1 ноября открывается широкая предпраздничная торговля. В магазины ОРСа поступили продукты в расширенном ассортименте: мясо, колбасные изделия, кондитерские изделия, вина, яблоки.

Традиционной остается форма обслуживания жителей го-

родка: через столы заказов. К праздничному столу мы предлагаем улучшенный ассортимент продуктов, набор вин, муку. Кроме того, вы можете сделать заказ на продукты, имеющиеся в магазине: вам доставят их на дом в указанный в заказе срок наши молодые продавцы — Валя Пирожкова, Люда Сологубова, Тоня Малышева.

В две смены работают кондитерский и фасовочный цехи. Магазины ОРСа 4, 5 и 6 ноября работают до 23 часов. Хочется, чтобы народные контролеры и общественность городка помогли четкой и организованной работе столов заказов.

Работники торговли постараются сделать все возможное, чтобы у вас, дорогие покупатели, было хорошее, праздничное настроение.

КОНЦЕРТЫ НИНЫ ЛЕЛЬЧУК

С большим удовольствием жители Академгородка прослушали два концерта молодой талантливой пианистки Нины Лельчук. В первом концерте она выступила с сольной программой из произведений Бетховена, во

втором — как солистка в симфоническом оркестре, блестяще исполнив «Рапсодию» на тему Паланини — Рахманинова. Трудно даже сказать, что больше покоряет — взволнованная стихия «Лунной сонаты» или глубокая философская

лирика сонаты № 31, отточенность исполнения сонаты «Аврора» или пламенная страстность «Аппассионаты». Все было исполнено ярко, горячо, смело, убедительно. Технические трудности для пианистки, казалось бы, не существуют, бла-

годаря чему она смогла все свое внимание сосредоточить на глубоком содержании исполняемых произведений.

Слушатели долго не отпускали пианистку, и она много играла на «бис».

Л. МАРКОВА.

УСПЕХ— В ИМПРОВИЗАЦИИ

В СЕГДА приятно хвалить себя. Но благодарнее от этого воздерживаться. Иное дело хвалить других: всем хорошо и совершенно безопасно. А в данном случае хочется хвалить очень многих: певцов, которые рвались к микрофону, гитаристов, которые аккомпанировали хоровому и сольному пению, а главное — весь зал, более 800 человек, который показал себя взыскательным и компетентным арбитром.

Сравнительно недавно, в первомайском номере нашей газеты, делясь впечатлениями о самодельных бардах Ленинграда, я звал к душевной щедрости и вкусу поющих и играющих академгороджан, по правде говоря, не надеясь, что этот призыв будет услышан. Однако он был услышан, и клуб песни есть, его хорошо слышно.

Если из прошедшего года вычесть летние месяцы, получится совсем немного. Но этого оказалось достаточно, чтобы организовать приезд в городок и устроить серию концертов двум ленинградским песенникам Б. Полоскину и Ю. Кукину. Концерты прошли с огромным успехом, а успех, как известно, окрыляет. И вот родилась идея: поискать своих собственных местных исполнителей. Но как? Премьер клуба Г. Яблонский предложил — устроить конкурс. Без всяких ограничений. И открыть таланты прямо на сцене.

Сказано — сделано. Простенькая реклама в несколько строк:

Гитара и песня — на сцену.

Судья — зал. Все поющие, все сочиняющие — к нам.

Пароль — песня. Этот призыв — в сотнях экземпляров — развешан по всему Новосибирску. Неотвратимо приближается срок конкурса.

20.00. Зал кинотеатра «Москва» почти полон. Подготовка началась 10 минут назад. Среди организаторов легкое замешательство, в эту минуту все мероприятие представляется им грандиозной авантюрой. Но зал окатывает первую помощь — он поет. Остается лишь соединить пение с микрофоном. Вызываю на сцену членов клуба: надо сломать принужденность обстановки. Вслед за ними выходят первые поющие, студенты НЭТИ. Садятся в кружок в глубине сцены и поют все вместе, хорошо слажанным, видимо, давно спетым хором.

Первые смельчаки из НГУ, потом из НИИЖТа. Появляются солисты. И вот уже за сценой выстраивается живая очередь. А на самой сцене все больше и больше народу. Стараемся удерживать и усадить на ней всех певцов. Непринужденно влетаем в ход конкурса рекламу клуба песни. Его президент Валерий Меньшиков разговаривает с залом, как с группой туристов: «Ребята, вы можете приходить в клуб песни по понедельникам. У нас несколько сот записей, есть магнитофоны: можно переписать песню, списать слова, познакомиться». Пример заразителен. И вот уже у микрофона руководитель клуба ЭЛИТА: «Если вы хотите научиться танцевать...»

А певцы сменяют один другого, и зал постепенно осваивается со своим положением судьи. Теперь он уже

не хочет слушать все подряд. Над головами появляются красные листки, полученные при входе. Это знак неодобрения.

— Не хотите слушать эту песню? Ну что ж, спую другую.

Иногда зал не хочет и другую. Певцу приходится смириться. Ничего не поделаешь, таковы условия конкурса. Но вот что интересно: все свои симпатии зрители, как один, отдают самодельной песне, и лучшие ее исполнители щедро награждаются аплодисментами.

На сцене сотрудник Института механики А. Веренков. Он поет одну песню за другой, его не отпускают. Но надо спешить, нас еще ждут открытия. Одна из девушек, сидящих на сцене, робко обращается ко мне с вопросом: «Нельзя ли спеть свои песни, ведь в объявлении было предусмотрено и это». «Разумеется, можно, вот вам микрофон и пойте». Зал принимает ее восторженно: это песни об Обском море, об увлекательном, подчас опасном, парусном спорте, о смешных и грустных событиях в жизни яхтсменов. Еще через несколько выходов зал покоряет проникновенным исполнением песен студент мехмата НГУ В. Паасонен. Не обошлось и без курьеза: в какой-то момент на сцене появляются трое физматшкольников и под аккомпанемент фортепьяно исполняют популярную песню из репертуара Махмуда Магомаева. Они прониклись непринужденностью обстановки, держатся совершенно свободно, слегка приплясывают и совсем неплохо поют. Само их появление вызвало в зале бурю восторгов, несмотря на отклонение в жанре.

Идет четвертый час конкурса. Очередь явно иссякает. Уже около тридцати коллективов и отдельных певцов попробовали свои силы. Сидящих на эстраде начинают забрасывать красными листками. Началось самопроизвольное голосование. Члены клуба песни сортируют бюллетени и раскладывают по номерам поющих. У некоторых номеров вырастают целые горы бюллетеней. Задача жюри проста, и минуту посовещавшись, они выносят решение: две вторых премии А. Веренкову и И. Трапезниковой — автору песен про яхтсменов, третья премия В. Паасонену, две поощрительные — за смелость: студентам НЭТИ, начавшим конкурс, и физматшкольникам.

После вручения премий лауреаты конкурса, а также хорошо известный городку самодельный певец из Института автоматики Юра Лосев, выступавший вне конкурса, спели по песне.

Итак, успех. И это очень радостно. Особенно радостно, что не в «Интеграле», где сами стены нам помогают, а в огромном зале, при большом стечении народа. Значит, можно довериться публике, значит, следующим шагом будет митинг поэзии. Любому поэту, любому чтецу — микрофон. Судейство — залу. И конечно, мы продолжим традицию конкурсов песни. Три новых имени — прекрасный урожай для одного раза.

А. БУРШТЕИН,
президент клуба «Под интегралом».

Редактор Е. А. КОМАРСКИХ.