

# УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО  
ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО  
ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РСФСР  
РАБОТНИКАМ ИНСТИТУТА  
ГОРНОГО ДЕЛА СИБИРСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК  
СССР

За заслуги в области изобретательской деятельности присвоить почетное звание

## ЗАСЛУЖЕННОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РСФСР

ГУРНОВУ Константину Степановичу — старшему научному сотруднику.

ЕМЕЛЬЯНОВУ Петру Михайловичу — младшему научному сотруднику.

КОСТЫЛЕВУ Александру Дмитриевичу — заведующему лабораторией.

СУДНИШНИКОВУ Борису Васильевичу — старшему научному сотруднику.

Председатель Президиума  
Верховного Совета РСФСР  
Н. ИГНАТОВ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета РСФСР  
С. ОРЛОВ.

Москва, 25 июля 1966 года.

# ЗА НАУКУ В СИБИРИ

ОРГАН ПРЕЗИДИУМА И МЕСТНОГО КОМИТЕТА  
ПРОФСОЮЗА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АН СССР

Год издания 6-й  
№ 31 (257).

2 августа 1966 г., вторник.

Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ  
ОТКРЫВАЕТСЯ  
первая сессия  
Верховного Совета  
СССР  
седьмого созыва

По инициативе комиссии по использованию и охране водных ресурсов Сибири было создано совещание, в работе которого приняли участие ученые, специалисты сельского хозяйства и работники проектных учреждений, гидрологи и геологи. Цель совещания — выяснить возможности решения проблемы мелиорации Западной Сибири и наметить пути осуществления этой важной народно-хозяйственной задачи.

Председатель комиссии академик П. Я. Кочина сообщила о результатах обсуждения данного вопроса в АН СССР и о постановлении правительства об организации в Сибири Института мелиорации и водного хозяйства.

Выступившие в прениях также подтвердили необходимость мелиорации в Западной Сибири.

Заслуживает внимания выступление начальника

## МЕЛИОРАЦИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

облводхоза М. А. Скабеева, который предложил в первую очередь начать мелиорацию Барабинской

степи, принимая во внимание и ее географическое положение, и экономические возможности. С предложениями выступили также директор Убинской опытной станции И. В. Бурматов, доктор геолого-минералогических наук В. А. Николаев, проф. Д. И. Абрамович и другие.

В результате было принято решение: расширить функции комиссии и привлечь к ее работе соответствующих специалистов; считать первоочередной проблемой проведение мелиоративных работ в Барабинской низменности; в октябре 1966 года созвать специальное совещание, на котором обсудить все вопросы, связанные с проведением мелиорации в Западной Сибири.

Г. ВИЛЛЕР.

## КОЛЛЕКТИВ. КАК ОН СОЗДАЕТСЯ?

Б. ШМАКИН,

заместитель директора  
Иркутского института  
геохимии СО АН СССР  
по научной работе, кандидат  
геолого-минералогических  
наук

были массовые субботники, воскресники и «круглodelьники», когда основными инструментами научных сотрудников и лаборантов были лопата и лом. Впрочем, это хорошо знакомо всем сотруд-

и пользуются популярностью. Без положительного отзыва семинара дирекция не отправляет в печать статьи и доклады. В последнее время научная продукция института так выросла, что часть

Формирование коллектива научно-исследовательского института — тонкий, сложный, а порой мучительный процесс. Сибирские институты молоды, многие из них созданы только в последние годы. Сибирское отделение АН СССР продолжает расти, в его рамках создаются новые научные подразделения. От формирования коллектива зависит успех или неудача дальнейшего научного поиска. Поэтому этот важнейший вопрос всегда будет стоять на повестке дня. В работе с кадрами не бывает перерывов.

материалов пропускается через лабораторные или межлабораторные семинары более узкого профиля.

На заседаниях общепрофессионального геохимического семинара можно постоянно видеть не только геохимиков и геологов, но также физиков и химиков. Это не случайно. С самого начала организации института его руководство поставило перед собой цель: приобщить к геохимии лиц с физическим и химическим образованием. Для них читались специальные курсы лекций, аналитики включались в работу тематических групп. С другой стороны, лица с чисто геологическим образованием должны были осваивать спектральный и химический анализ. Все вместе слушали курсы термодинамики, осваивали математические методы исследований. Это помогло найти общий язык, способствовало повышению уровня знаний всех сотрудников.

Научный рост коллектива находится под постоянной опекой Ученого совета и парторганизации института. Созданная партийным бюро комиссия, возглавлявшаяся сначала Е. Сергеевым, а впо-

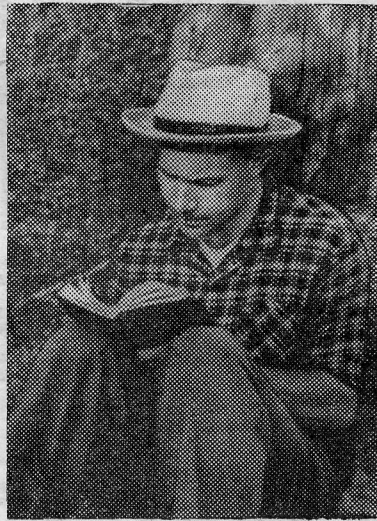
следствии — Л. Пожарицкой, внимательно ознакомилась с положением дел каждого младшего научного сотрудника, каждого аспиранта. Комиссия приняла квалифицированное решение, которое способствовало упорядочению работы аспирантов и соискателей по подготовке диссертаций, устранило ненужный ажиотаж по чуть ли не поголовной сдаче экзаменов кандидатского минимума.

Сплочению коллектива способствуют также массовые выезды в живописные окрестности Иркутска: на Байкал, на Хамар-Дабан, в Тункинские Альпы, на вершину Мунку-Сардык и месторождения полезных ископаемых. В период строительства нового здания института и его освоения обычными

никам Сибирского отделения Академии наук.

Политические семинары института смело ставят такие сложные проблемы, как «Пространство и время в геологических науках», «Об энтропии Вселенной», «Положение науки в современном обществе», «Организация и финансирование научных исследований». На лекциях сотрудники регулярно знакомятся с международным положением, с делами своих соседей по Иркутскому научному центру: геологов, географов, биологов, энергетиков.

В короткой заметке трудно остановиться на всех вопросах, невозможно перечислить фамилии наших научных работников-активистов. По существу, каждый сотрудник сделал свой вклад в дело создания того научного



Автор статьи Б. Шмакин в экспедиции.

коллектива, которым мы сейчас располагаем. Формирование института далеко не закончено. Впереди — строительство производственно-экспериментального корпуса, развертывание исследований существующих лабораторий и организация новых. Впереди много научных свершений. Нет сомнения в том, что наш боевой работоспособный коллектив делает достойный вклад в науку.



Заседание ученого совета Института геохимии.

## ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Закончились приемные экзамены в Новосибирском государственном университете. В приемную комиссию поступало от абитуриентов 4315 заявлений. А это значит, что на одно место было 5—6 претендентов.

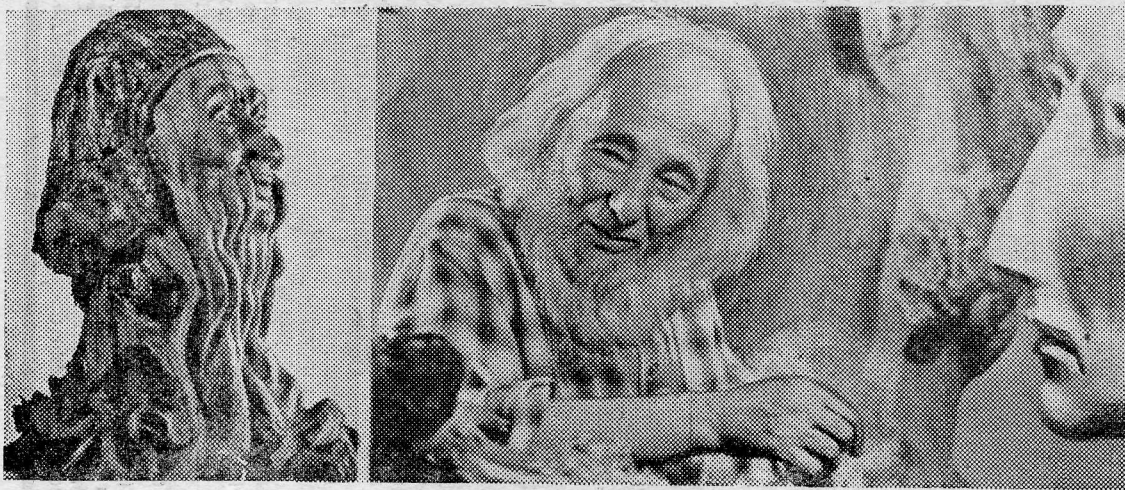
Те, кто выдержал это серьезное испытание, зачислены в университет. На физический факультет принято 200 человек, механико-математический — 250, геолого-геофизический — 50, гуманитарный — 100, на факультет естественных наук — 150.







## Искусство



Под точными ударами резца дерево меняет облик на глазах — все яснее и яснее вырисовываются контуры лица сказочного существа. Это работает 95-летний скульптор Исаак Яковлевич Иткин.

Первая выставка его произведений была организована в 1918 году по инициативе

А. М. Горького. В мастерской художника частыми гостями были Есенин, Маяковский, Луначарский.

НА СНИМКАХ: скульптура И. Я. Иткина «Смеющийся старик» (слева); справа — скульптор за работой.

Фото В. Позденко. Фотохроника ТАСС.



## КРИТЕРИИ ИСКУССТВА—

«ЗДОРОВО СДЕЛАНО»

**КАТЕГОРИЧНО С Т Ь** суждений об искусстве общеизвестна. «Бездарный фильм», «Здорово сделано», «Отличная штука» — оценки, которые слышишь на каждом шагу. Конечно, можно в сотый раз выражать негодование по поводу эстетической неграмотности и «безъязыкости», но разумнее попытаться выяснить (в первую очередь, для самих себя), существуют ли объективные критерии искусства, и если «да», то в чем они заключаются.

Об этом спорили в клубе «Под интегралом». В маленькой комнате «знаменателя» собрались люди разные: химик и искусствовед, биолог и экономист, физик — «полупроводник», специалист по теории информации, писатель...

При всем расхождении в терминах (категории, генетический код, теория множеств) и эмоций (от надменной иронии до сдержанного, благородного гнева), сошлись, впрочем, на том, что нельзя втискивать искусство в рамки каких-то узкопонимаемых и однозначно применяемых критериев.

И это верно. Ни примитивный социологизм («Пушкин, как выразитель взглядов поднимающейся средней буржуазии»), ни всезнающий психоанализ («На авторе лежит печать детской сексуальности...»), ни поиск единственно модной в текущем сезоне формы — не могут объяснить то великое и общее, что называется словом «искусство».

## ХУДОЖНИК И ИСТОРИЯ

**ОБЪЕКТИВНЫЕ** критерии искусства, тем не менее, существуют. Их существование доказано развертывающимся в веках процессом естественного отбора художественных ценностей.

Процесс этот вполне определен и сложен. Оценка художественного произведения должна учитывать, что искусство всегда слито с общим историческим потоком. П. Лафаргом, А. В. Луначарским, Г. В. Плехановым сделан анализ ряда конкрет-

ных моментов изменяющейся социальной психологии эпохи, выражающейся, в частности, в партийности художника. Этот анализ очень важен. Вот пример убедительный и часто приводимый. А. С. Пушкин, «Послание

обработки материала, проявившийся в данном произведении. В книге «Психология искусства» Выготский показывает, что необходимым признаком подлинного произведения искусства является движение противоречий, преодоление содержания и формы (именно преодоление).

Взгляд на явления искусства как на противоречивое,

## РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ХИМЕРА?

в Сибирь: «Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье, не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремление». И Ф. И. Тютчев, «14 декабря 1825 г.»: «Народ, чуждаясь вероломства, поносит ваши имена, и ваша память от потомства, как труп в земле, схоронена». Строчки эти обращены к декабристам, имена которых святы для последующих поколений! Нельзя не испытывать к этому стихотворению Тютчева ничего, кроме сожаления.

Однако социальное значение искусства — нечто более широкое, чем нравоучительный наказ. «Шиллер сочинил своих «Разбойников», вероятно, не с той целью, чтоб молодых людей вызвать из университетов на большие дороги. Приключения... всегда занимали воображение не только детей, но и взрослых ребят, а рассказчики и стихотворцы истари пользовались этой склонностью нашей». Это простое и лукавое соображение Пушкина часто не принимается во внимание даже и по сей день. В оценке художественных произведений трудность состоит, разумеется, не в понимании связи греческого искусства с определенными формами общественного развития, а в понимании того, почему они до сих пор в известном отношении служат нам нормой и недостижимым образцом. Такая постановка проблемы вполне современна.

## ТЕОРИЯ ВЫГОТСКОГО

**В**ЫЯСНЕНИЕ объективных критериев искусства является для современной эстетики задачей № 1. Подход к ней намечен в работах советского психолога Л. С. Выготского.

Выготский определяет содержание произведения искусства, как совокупность готового материала (словарный запас, образы, рифмы и т. п.), который имеет в распоряжении художник, приступающий к созданию произведения. А форма — это индивидуальный метод

развивающееся целое может быть осмыслен на основе наук, сложившихся недавно (теории информации и др.), с привлечением различных гипотез, например, многократно упоминавшегося в ходе дискуссии «принципа воронки» (представление нервной системы как воронки, широким отверстием обращенной к впечатлениям, а узким — к действию).

## А ЧТО ПОТОМ?..

**В**ЫЯСНЕНИЕ, установление достаточного общих критериев искусства не представит опасности для свободы творчества. Дело просто — на просто в том, что в искусстве, как и в науке, способность понять масштаб открытия — совсем не то же самое, что способность открытие сделать. Если бы было иначе, то все хорошие критики оказались бы одновременно и авторами эпохальных художественных произведений. Как правило, этого не происходит.

Предположим, что эстетическая наука разработает четкие, недвусмысленные критерии. Тогда, при помощи тщательно продуманных методов, мы сможем по-настоящему эффективно поставить эстетическую пропаганду и добиться того, чтобы каждый член общества понимал: Толстой — гениальный писатель, Эйзенштейн — великий режиссер, а картины Ван-Гога прекрасны.

Просветительская задача, разумеется, важна и благородна. В Академгородке ее решает целый ряд организаций, например, кино клуб «Сигма».

Но есть, однако, задача более общая, более сложная. Как добиться, чтобы человек сам мог почувствовать то, что называется красотой произведения искусства — или, по крайней мере, хотел чувствовать это?

Должна быть продуманная забота о воспитании чувств.

Г. ЯБЛОНСКИЙ, аспирант Института калитализа.

## НАШИМ ДЕТЯМ

Новый отдел в нашей газете мы открываем по просьбе читателей.

Вы можете прочесть детям новое стихотворение известной поэтессы Е. Стюарт, стихи поэта В. Казанцева из книги, которая выйдет в будущем году, и С. Когана, автора детских книг «Кто-то» и «Как грачи потеряли ключи».

Публикуется впервые.

\* \* \*

Е. СТЮАРТ

## ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Беру я в руки палочку волшебную мою.  
Шагаю лесом с палочкой и песенку пою.

Когда слова кончаются,  
я их не повторяю —  
держу, как флейту,  
палочку и песенку играю!

К ветле притронусь —  
золотом осыплет вдруг ветла,  
цветок задену палочкой —  
и вылетит пчела.

А если я устану  
идти в лесу пешком,

вмиг обернется палочка горячим скакуном.

Крапиву повстречаю,  
когда спущусь в овраг,  
и станет саблей палочка,  
коль перед нами враг.

И разом грянет в листьях послушный птичий хор,  
когда волшебной палочкой взмахну, как дирижер.

С моей волшебной палочкой я все открою клады!  
Мне палочку волшебную не потерять бы надо...

В. КАЗАНЦЕВ

## Про зайца, белого медведя, моржа, змейку и зеленого ежа

Снег, едва земли касаясь,  
Ранним утром в ноябре  
Прибежал, как белый заяц,  
И улегся на дворе.

Чистый, мягкий, мягче ваты,  
И слегка голубоватый.

Дни летели незаметно.  
Заяц рос и рос. И что ж?  
Через месяц — на медведя  
Стал разительно похож.

Дни бежали и недели.  
Ждал медведь, когда метели

Пронесутся. А пока  
Задавал он хрюпака,  
Так что просто заболели,  
Онемели все бока.

Но — повеяло весной,  
Влажной свежестью лесною,  
И проснувшийся медведь  
Стал худеть  
И стал темнеть.

С морды свесились сосульки.  
Как усы, висят, дрожа.  
И медведь — всего за сутки —  
Превращается в моржа.

Стало солнце сильно печь.  
Стало с крыши сильно течь.

Морж притих, клубком свернулся.  
Раз — и змейкой обернулся.

Змейка спинкою блеснула  
И в канаву улизнула.

А когда снега сошли  
И пролился майский дождик,  
Вылез прямо из земли  
Молодой зеленый ежик.

С. КОГАН

Отвечал нам Сашка так:  
— В этом нет моей вины —

Всюду ходят драчуны,  
Мне проходу не дают.  
Как же не подраться тут?

## ЗАДИРА

Сашке задали вопрос:

— Где ты расцарапал нос,  
Где рубашку  
Разорвал,  
Где фуражку  
Потерял,  
Почему на лбу синяк?

Зам. редактора  
Д. Л. КОНСТАНТИНОВСКИЙ.



Фото Г. Кустова.