



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА НАУКУ В СИБИРИ

ОРГАН ПРЕЗИДИУМА И МЕСТНОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА СО АН СССР

Год издания 10-й • № 29 (510) • 21 июля 1971 г., среда • Цена 4 коп.

ЮБИЛЕЙ ИНСТИ- ТУТА

Исполнилось 10 лет со дня организации Сибирского института физиологии и биохимии растений (СИФИБР) — одного из восьми институтов Иркутского научного центра Сибирского отделения Академии наук СССР. За это время в лабораториях института осуществлен ряд фундаментальных

работ, связанных с ультратонкой структурой растительной клетки, ростом и устойчивостью растений к воздействиям внешней среды, механизмом белкового обмена и минерального питания растений. Многие работы ученых внедрены в практику. Важное значение, например, имеет разработан-

ная здесь система внесения минеральных удобрений, смягчающая влияние заморозков.

Осуществлению широкого круга исследований помогает построенный при институте фитотрон — первая на востоке страны станция искусственного климата. (ТАСС). г. Иркутск.

ВЫДАН ДИПЛОМ НА ОТКРЫТИЕ

«ВЗАИМОПОМОЩЬ» В ХИМИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР зарегистрировал важное открытие, сделанное группой советских ученых в области физической химии. Корреспондент Агентства печати Новости обратился к одному из авторов открытия, профессору, доктору химических наук Владимиру Грязнову с просьбой рассказать о сущности и значении этой работы для науки и практики.

ГОВОРЯ языком специалистов, открыто ранее неизвестное явление сопряжения реакций на мембранных катализаторах.

Катализаторы, как известно, — ускорители химических превращений. Они играют громадную роль в живой природе и в значительной мере определяют прогресс химической и нефтехимической промышленности.

Важной особенностью катализатора является избирательность действия, то есть ускорение преимущественно одной реакции из нескольких возможных.

Сопряжение реакций, своего рода «взаимная помощь» двух реакций на мембранных катализаторах, открывает нежиз-

ненные перспективы увеличения скорости образования и выхода желаемых химических продуктов.

Так, мембрана из палладия, взятого в виде сплошного листа, пропускает при повышенной температуре только водород, и ни один другой газ. Наряду с такой избирательной проницаемостью только для водорода палладий обладает и каталитическими свойствами в отношении многих реакций, в том числе реакций отрыва атомов водорода от других веществ. Именно такие реакции широко применяются при производстве синтетического каучука и других ценных продуктов, но обра-

см. стр. 4

К ОЧЕРЕДНОЙ СЕССИИ РАЙОННОГО СОВЕТА

26 августа 1971 года на рассмотрении очередной сессии Советского районного Совета депутатов трудящихся внесен вопрос: «О состоянии и мерах улучшения работы школ района по обучению и воспитанию учащихся».

Исполком просит трудящихся свои предложения по данному вопросу направлять по адресу: Новосибирск-90, Морской проспект, 2, райисполком.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПАЛИНОЛОГОВ

1962 год — Америка; 1966 — Голландия; 1971 — СССР, Новосибирск, Академгородок. Это география международных конференций палинологов. Итак, третья Международная палинологическая конференция работает в Академгородке, в Доме ученых. Она привлекла внимание ученых из многих стран мира.

Конференция организована Секцией наук о Земле Академии наук СССР совместно с Сибирским отделением АН СССР.

В программе III Международной палинологической конференции — широкий круг вопросов, связанных с применением данных палинологии в различных областях науки, связанных в основном со стратиграфией, палеогеографией, палеоботаникой, филогенией и систематикой растений. Это основные области приложения палинологии, но не единственные. Палинология используется также в медицине, пчело-

водстве, криминалистике.

Конференцию открыл академик А. Л. Яншин. Участники конференции приветствовали академик А. А. Трофимук, член-корреспондент АН СССР Д. К. Беляев, председатель Советского райисполкома И. П. Мучной, председатель Международного палинологического комитета профессор П. Йонкер (Нидерланды).

На этом пленарном заседании профессор М. И. Нейштадт (СССР) прочитал доклад «Палинология как наука и ее состояние в СССР». А 24 июля, как стало известно, ему будет вручена Международная палинологическая медаль имени Г. Эрдмана за 1971 г. (эта медаль учреждена в Индии четыре года назад). Кстати, на конференции прочитан доклад шведского ученого Г. Эрдмана, в честь которого была учреждена медаль за достижения в области палинологии.



ДИАЛОГ ЭКОНОМИСТА С ПЛАНОМ

стр. 4, 5

Фоторепортаж номера



Книга, иллюстрацию из которой вы видите на этом снимке, пришла к нам через века...

стр. 4

НАШ ЛИТЕРА- ТУРНЫЙ КЛУБ

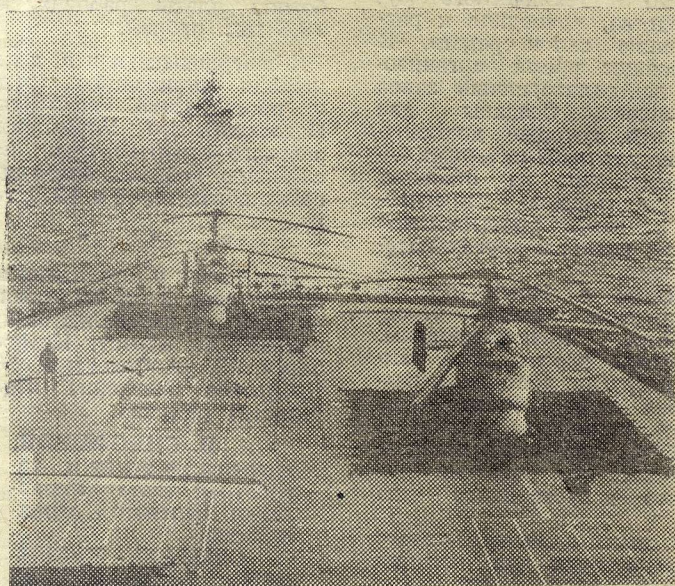
стр. 6-7

ЛЕТО - 71



стр. 3

25 июля — День Военно-Морского Флота СССР



Вся советская страна ежегодно отмечает праздник военных моряков и судостроителей — День Военно-Морского Флота СССР. Созданный по инициативе В. И. Ленина в первые месяцы Советской власти, флот стал важным фактором обороноспособности нашей Родины. Советские моряки, наследники боевых и революционных традиций русского флота, проявили невиданную стойкость и мужество в борьбе против интервентов и белогвардейцев, неуязвимой славою покрыли себя в годы Великой Отечественной войны. Коммунистическая партия и Советское правительство придают большое значение укреплению обороноспособности и боеготовности Советского флота. Широкое использование достижений науки и техники позволило оснастить флот нашей страны современным оружием и совершенной техникой. Самоотверженным трудом советских ученых и конструкторов, инженеров и рабочих в СССР создан могучий и грозный океанский флот, способный решать стратегические задачи в любом районе мирового океана. В результате технического перевооружения флота советские моряки получили все необходимое для освоения необъятных водных просторов. С каждым годом растет боевая выучка и политическая зрелость моряков Советских Военно-Морских Сил. Советские моряки бдительно стоят на страже своего Отечества, интересов социалистического содружества, мира и безопасности во всем мире.

НА СНИМКЕ: противолодочные корабли. (Фото АПН).

Некоторые элементы НОТ в зеленом строитель- стве

В зеленом строительстве Новосибирска, как и в других городах, до сих пор преобладает малопродуктивный ручной труд; велики и издержки производства.

Организация труда должна способствовать рациональному и наиболее полному использованию рабочего времени, средств механизации, повышению качества строительства и росту производительности труда.

Без поднятия производительности труда и снижения себестоимости работ, естественно, не может быть и речи о заметном увеличении объема озеленительных работ.

Благоприятные условия для непрерывного повышения производительности может создать только научная организация труда (НОТ) на основе внедрения в производство современных достижений науки и техники.

СВОЕОБРАЗИЕ ПОРОЖДАЛО ТРУДНОСТИ

ГДЕ и как НОТ может быть внедрен в зеленом строительстве Новосибирска, если учесть, что, помимо одной специализированной организации — Управления зеленого строительства, — делом озеленения города занимаются различные предприятия, организации и учреждения? Таким вопросом задавалась созданная в мае 1967 года творческая группа работников по НОТ при Управлении благоустройства Новосибирского горисполкома. Эта группа совместно с членами НОТ и передовыми рабочими Управления зеленого строительства изучила состояние организации труда и производства на строительных участках и отдельных объектах. Выяснилось, что внедрению научной организации труда и повышению его производительности серьезно мешала существовавшая до 1967 года в Новосибирске (а в других городах до сих пор существующая) дробность норм и отсутствие единых норм и расценок на комплексные озеленительные работы.

Городское зеленое строительство имеет существенное отличие от коммунального хозяйства, хотя они и выполняют в общем-то сходные задачи. По одним видам работ озеленение приближается к сельскохозяйственному производству, а по другим — к строительству. Это своеобразие порождало трудности при учете, нормировании и оплате труда рабочих.

До недавних пор нормирование и оплата труда рабочих осуществлялись с помощью более чем десяти сборников норм и расценок. Так, чтобы выписать наряд на устройство газонов или на посадку деревьев и кустарников, надо было пронормировать от шести до одиннадцати операций по различным сборникам ЕНиР. Например, в сборнике

ЕНиР 18—13 нормы и расценки при копании ям или канав для посадки деревьев и кустарников применены четыре поправочных коэффициента.

Излишняя сложность в подсчете и оформлении документов приводила к ошибкам, занимала много времени у мастеров, прорабов и нормировщиков при составлении нарядов. Рабочие не были заинтересованы в конечных результатах своего труда, так как зарплата им начислялась только за отдельно выполненные работы с доплатой за массу вспомогательных и непрямых работ.

По-разному оплачивался труд за вспомогательные и подсобные работы, фактический объем которых нормировщику было трудно проверить. Неудивительно, что допускались грубые нарушения технологических процессов, оплачивались лишние операции, что приводило к пере-

нормирование и оплата труда по аккордной системе при применении калькуляций значительно упрощаются.

На Всесоюзном совещании по организации труда (июнь 1967 года) говорилось, что для успешного внедрения научной организации труда надо постоянно совершенствовать методы технического нормирования, улучшать качество норм, изучать методы труда новаторов производства.

Учитывая все это, один из авторов данной статьи (В. Д. Сиволобов) разработал укрупненные калькуляции с оплатой труда по конечному результату за весь комплекс строительных процессов необходимых при выполнении соответствующих конструктивных элементов или видов работ, определенных строительными нормами и правилами с учетом последовательности их выполнения по технологическим процессам.



расходу фонда заработной платы.

ВСЕ ЭТО МОЖНО УСТРАНИТЬ

Между тем, все это можно устранить, если исходить из того, что озеленительные работы по своему характеру комплексны и их эффективность (например, приживаемость насаждений) невозможна без соблюдения всего комплекса агротехнических правил. Именно потому, что многие виды работ неразрывно связаны между собой, выполняются последовательно и в обязательном порядке, нет необходимости нормировать каждую отдельную операцию.

В условиях новой системы планирования и экономического стимулирования, когда требования научной организации труда и производства приобретают особую актуальность, возникает весьма существенный вопрос: не пора ли покончить с практикой отрыва условий организации труда от условий его оплаты и не лучше ли иметь в зеленом строительстве единый нормативный документ, позволяющий правильно организовывать и оплачивать труд, вместо различных, неувязанных между собой, сборников норм и расценок для отдельной оплаты труда рабочих?

Упрощение в использовании производственных норм достигается за счет составления калькуляций с включением в них всех видов работ, определенных строительными нормами и правилами с учетом обязательного их выполнения.

Калькуляции имеют ряд преимуществ по сравнению с элементными нормами и расценками: число выписываемых нарядов сокращается в несколько раз; число позиций в каждом наряде значительно уменьшается, подсчет объемов вспомогательных работ, имеющих различные единицы измерения, и нормирование их в каждом отдельном случае отпадают;

РАБОТА, ПОЛУЧИВШАЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ

В укрупненных калькуляциях нормы времени, расценки и разряды рабочих даются по каждой операции и на весь комплекс работ.

Калькуляции (на часть работ) были изданы в 1967 году Сибирским отделением издательства «Наука», которые были опробованы лесозащитной опытной станцией ЦСБС СО АН СССР и нормативно-исследовательскими станциями Министерства коммунального хозяйства РСФСР, производственными предприятиями Новосибирска, Омска, Томска, Хабаровска, Красноярска, Владивостока, Волгограда, Ставрополя, Пятигорска, Ижевска, Орла и ряда других городов Российской Федерации и получили положительную оценку, как пособие, необходимое при нормировании труда рабочих зеленого строительства.

Применяя укрупненные калькуляции в Новосибирском управлении зеленого строительства при нормировании труда рабочих — сдельщиков в течение четырех лет (1967—1970 гг.), стало возможным производить выдачу аккордных нарядов за выполнение всего комплекса работ на объекте. Эта форма оплаты труда является более прогрессивной по сравнению с обычной.

Как показал опыт новосибирских озеленителей, применение комплексных калькуляций в корне изменило организацию работ и форму оплаты труда рабочих. Значительно упростился процесс нормирования труда рабочих, в результате производительность труда повысилась, вспомогательные и подсобные работы резко сократились (только в 1970 году на 14 тыс. руб.).

Внедрение аккордной системы оплаты труда способствовало систематическому снижению потерь рабочего времени и простоев, повыси-

лась материальная заинтересованность рабочих в результате роста производительности труда.

Затраты инженерно-технического труда на оформление нарядов и учет выполненных работ сократились в 5—6 раз.

Применение укрупненных калькуляций с оплатой труда за весь комплекс работ выгодно еще и тем, что с их помощью стало возможным быстрее осуществлять контроль за работами на объекте. Они стали полезны и как расчетные нормативы трудовых ресурсов на укрупненный измеритель при определении планового задания по снижению себестоимости работ.

Укрупненные нормы и расценки использовались при выдаче бригадам и звеньям аккордных нарядов в 1967 году на 34%, в 1968-69 гг. соответственно на 56—70%, а в 1970 году — на 71% годового объема работ по Управлению зеленого строительства.

С увеличением масштабов внедрения аккордной оплаты труда резко сократились так называемые «приписки» в нарядах, повысилась трудовая дисциплина.

Повышение заработной платы рабочих в результате роста производительности труда при применении аккордной оплаты труда не повлекло за собой перерасхода ее фонда, наоборот, в 1967—1970 гг. по Управлению систематически достигается экономия фонда заработной платы рабочих.

В настоящее время, учитывая замечания производственных предприятий и организаций Российской Федерации, сборник калькуляций автором переработан и дополнен. Сибирским отделением издательства «Наука» выпущена книга «Из опыта нормирования труда рабочих в зеленом строительстве и благоустройстве», в которой дано 96 калькуляций по нормированию всех работ, выполняемых в зеленом строительстве.

ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА

Аккордная и аккордно-премиальная системы оплаты, а также последовательное выполнение озеленительных работ повышают не только материальную заинтересованность рабочих, но и их производительность, создают предпосылки для рациональной организации труда.

Огромные резервы роста производительности труда заключаются и в рациональной организации работ механизмов и материально-технического снабжения. Одним из путей рациональной организации работы механизмов является их централизованное использование. До внедрения НОТ в Новосибирском Управлении зеленого строительства завод материалов (саженцев) на объекты производил мастер. Это отвлекало его от технического руководства, приводило к распылению сил и средств. В настоящее время организован централизованный завод саженцев. Созданы две бригады, которые доставляют посадочный материал непосредственно на объекты. Централизованно производится завоз растительной земли, щебня и других материалов.

Теперь в Новосибирском Управлении зеленого строительства механизированы: заготовка растительной земли, погрузка, доставка и разгрузка ее на объекте — на 100%, устройство газонов — на 57%, подготовка посадочных мест для посадки деревьев и кустарников — на 9%.

В целях замены тяжелого ручного труда для копания ям под посадки крупномерных деревьев и кустарников применяется экскаватор

«Э-153». Для устройства газонов на тракторе «Т-40» был смонтирован отвалный нож со съёмными открывками, при помощи которого перемещается и планируется растительная земля.

В 1970 году на тракторе «Т-40» применена также навесная борона «Зит-заг», с помощью которой не только выравнивается верх газонов, но и производится заделка семян газонных трав. Если при посеве семян газонных трав с заделкой граблями вручную за 1 га заработная плата рабочего составляла 76 рублей, то теперь при посеве семян вручную одного га и заделка бороной «Зит-заг» зарплата рабочего составляет только 6 рублей.

Применение средств механизации дало возможность заменить ручной труд и сэкономить в 1967 году 30,3 тыс. рублей, в 1968 г. — 35,9 тыс. рублей, в 1969 году — 32,7 тыс. рублей, в 1970 г. — 30,1 тыс. рублей заработной платы.

Однако из-за недостаточного материально-технического снабжения вопросы рационального использования строительных машин и механизмов нельзя считать решенными удовлетворительно.

В озеленении городов еще много применяется ручного труда. Качество ручного инвентаря, приспособлений, облегчающих ручную работу, и малая механизация имеют немаловажное значение. Здесь скрыты резервы повышения производительности труда.

СДЕЛАННОЕ — НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Описанные меры далеко не охватывают большинства вопросов научной организации труда в озеленении городов. То, что сделано озеленителями Новосибирска, — это начало творческой работы по научной организации труда и производства. Было бы целесообразно, по нашему мнению, включить мероприятия по НОТ в промфинпланы озеленительных организаций, что, несомненно, обеспечило бы экономическую эффективность производства.

Коллектив Новосибирского Управления зеленого строительства, внедряя некоторые элементы научной организации труда и используя средства механизации, годового плана за 1970 год выполнил досрочно, 11 декабря 1970 г., а план 8-й пятилетки по объему строительных-монтажных работ — 5 сентября 1970 г. За пятилетие посажено 96 тысяч деревьев, 571 тыс. кустарников, построено газонов на площади 357,7 га.

План строительного-монтажных работ за 1970 год выполнен на 104,3%, себестоимость снижена на 2,4% (более, чем предусматривалось планом), задание по выработке каждым работающим выполнено на 104,7%, при этом сэкономлено заработной платы рабочих на 19,6 тыс. рублей.

Усовершенствуя и в дальнейшем организацию труда и производства, коллектив Новосибирского Управления зеленого строительства, несомненно, добьется более высоких показателей в 1971 году.

* * *

Замечания и пожелания по поводу данной статьи просим читателей и специалистов направлять по адресу: Новосибирск, 99, ул. Советская, 18. Сибирское отделение издательства «Наука».

В. СИВОЛОВ,
инженер по труду и заработной плате Управления зеленого строительства,
С. ОМЫШ - КУЗНЕЦОВ, главный редактор Сибирского отделения издательства «Наука».



В ОБЪЕКТИВЕ — ОТДЫХ. ♦ Речка движется и не движется... ♦ «Академические» русалки. ♦ Серенада Золотой Долины. Фото Г. Кустова.



ЛЕТО-71

Зеленая архитектура Сочи

Необычный парк площадью в семь тысяч квадратных метров создается вокруг нового здания цирка, открывающего свои двери нынешним летом в Сочи — городе-курорте на Черноморском побережье Кавказа. Вся территория парка будет разбита на несколько участков — куртин, каждая из которых непохожа на другие. Один из участков, например, отводится под мальмари, другой — под редкие субтропические растения.

В парке будет большой бассейн с водяными растениями — викторией, круцианой, желтыми, голубыми и фиолетовыми кувшинками, зеленым папирусом, белыми и розовыми лотосами. Создается также сад стриженных форм, в котором деревья и кусты будут иметь формы различных животных, шаров, спиралей, кубов, пирамид, конусов. Специалисты выбрали для этой цели более 25 видов древесно-кустарниковых пород.

В буквальном смысле увенчает парк еще один сад, он украсит... крышу здания. Площадью в две тысячи квадратных метров, он заставит, быть может, вспомнить о японской икэбана. Прогуливаясь по пешеходной дорожке, посетители смогут любоваться оригинальными композициями из кактусов, стелющихся растений, вечнозеленых кустарников, карликовых деревьев, камней и коряг.

— Новый парк — воплощение давних замыслов художников, архитекторов и озеленителей Сочи, — сказал в беседе с корреспондентом АПН главный художник города Валентин Кириченко. — Он сыграет для них роль своего рода «экспериментальной мастерской». Многие находки затем найдут применение в озеленении города. Мы намеряем, например, разбить сад стриженных форм — настоящий зеленый сказочный городок в Пионерском парке, который создастся около музыкальной школы. Вслед за тем такие же сады появятся в новых районах курортной застройки Адлера и Лазаревского. Вообще зеленая архитектура будет все шире применяться для украшения широкоизвестной здравницы.

(АПН).



Лучше гор могут быть только горы...

Отдыхать можно по-разному. Один предпочитает пляж, другой — охоту и рыбную ловлю, альпиниста же неодолимо манят к себе горные вершины. На снимках Б. Рахманина: Тянь-Шань, Заилийский Алатау, перевал Туристов.



70 тысяч

ЮНЫХ

туристов

Будапешт. (АПН — «Будапресс»). Венгерское бюро путешествий для молодежи и студентов «Экспресс» примет в нынешнем году 70 тысяч юных туристов из различных стран мира, в том числе и из Советского Союза. В прошлом году 60 тысяч юных путешественников хорошо отдохнули на Балатоне, в Будапеште, в живописной излучине Дуная. Готовясь к приему новых гостей, «Экспресс» модернизировал туристские лагеря, создал дополнительные клубы, кафе, рестораны.

В прошлом году по линии «Экспресса» побывали за границей 70 тысяч юных венгров. Большинство из них пожелали посетить Советский Союз. Они познакомились с достопримечательностями Москвы и Ленинграда, купались в Черном море. В этом году бюро путешествий снова «атакуют» желающие побывать на советской земле.

МУЗА ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

Путем

Амундсена

Лондон. (Корр. АПН). Коллин Ирвин, 25-летний англичанин из Борнмута, надеется в одиночку за полтора года пройти вокруг Северной Америки маршрутом знаменитого полярного исследователя Амундсена, который в свое время затратил на подобный поход три года.

Маршрут Ирвина будет пролегать по Юкону (до устья), Берингову проливу и Северному Ледовитому океану. В труднейших условиях северного безмолвия он пройдет путь длиной в 5—6 тысяч километров. Если его специально оборудованная лодка «Индевор» («Стремление») будет еще в хорошем состоянии после перехода вокруг Северной Америки, Ирвин попытается пересечь Атлантический океан и доплыть до Англии.

Вокруг света на... муле

28-летний иранец Абдолали Лолагар решил установить своеобразный рекорд — проехать всю Европу, Африку и Латинскую Америку на муле. Отправной пункт — город Базарган на ирано-турецкой границе. Кроме мула, сообщает газета «Кейхан интернешнл», молодой человек берет с собой в путешествие любимого пса.

— Я никогда не думал о кругосветном путешествии, — заявил в беседе с журналистом Абдолали Лолагар. — Но вдруг решил на него, и именно на муле. Эта мысль пришла мне в голову неожиданно.

— Почему же на муле? — спросили любопытные репортеры.

— А почему бы и нет? Ведь мул — такое же эффективное средство передвижения, как и любое другое.

(АПН).

КНИГА ИДЕТ ЧЕРЕЗ ВЕКА



ПРИБЛИЖАЕТСЯ новый экспедиционный сезон новосибирских археографов, и перед его началом мы подводим итоги работы за прошлый год.

В 1970 году исполнилось 5 лет наших археографических поисков. За это время коллекция сибирских рукописей и старопечатных книг в отделе редкой книги ГИИТБ и ИИФФ стала насчитывать уже не десятки, а сотни экземпляров. Что же интересного прибавил в нее 1970 год?

Мне хочется в первую очередь рассказать о двух интересных рукописях. Одна из них — евангелие с великолепными заставками византийского стиля, очень красивым почерком и неожиданно малым форматом — в 4-ю долю листа, тогда как обычно евангелия были листовыми. Водяные знаки на бумаге помогли датировать рукопись 30-ми годами XVI века — временем Василия III и малолетнего Ивана Грозного, временем суда над русскими публицистами XVI века Максимом Греком и Вассианом Патрикеевым.

Где и кем была написана эта изящная книга, представляющая собой подлинное произведение искусства, мы не знаем, и вряд ли узнаем когда-нибудь, но хранилась она у сибирских крестьян в верховьях Енисея.

Вторая рукопись — светского содержания. Она переписана гораздо позже — уже в начале XIX века, но сохранила многие особенности многовекового бытования этого памятника на Руси. Речь идет о «христианской топографии» Козьмы Индикотова. Автор ее, византийский монах VI века, совершил плавание в Индию (откуда и пошло его прозвище) и написал большой труд о строении мира. Сочинение Индикотова было переведено на русский язык еще в XI веке и на протяжении всего периода средневековья являлось своеобразной географической энциклопедией русского читателя, пропагандирующей определенную систему взглядов и представлений (прежде всего — о геоцентрическом строении вселенной), снабжая сведениями о фантастических зверях (единорогах, «водных конях» и т. п.) и «землях неведомых». Многочисленные иллюстрации традиционно сопровождают весь текст этого своеобразного памятника — образца средневековой науки.

Кроме нескольких десятков разнообразных рукописей, в 1970 году мы получили очень интересные старопечатные книги, среди которых необходимо отметить редкое издание XVI века — «Триодъ постную» 1589 г.

Е. РОМОДАНОВСКАЯ,
кандидат исторических наук.
Фото Г. КУСТОВА.



ФОТОРЕПОРТАЖ



«ВЗАИМОПОМОЩЬ» В ХИМИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

со стр. 1

зование водорода мешает протеканию реакций. Если же водород непрерывно удалять через перегородку из палладиевой фольги, то можно превратить в целевые продукты практически все исходные вещества.

Однако еще большие преимущества достигаются в том случае, когда атомы водорода, которые отделились, например, от молекул бутилена, превращаются на одной стороне палладиевой перегородки в дивинил — мономер синтетического каучука, а затем проникают через эту перегородку на другую ее поверхность, где реагируют с молекулой бензола. Так достигается сопряжение реакции, «взаимная помощь». Действительно, образование дивинила облегчается удалением водорода, который присоединяется к молекулам бензола, а превращение бензола в циклогексан, необходимый для производства капрона и нейлона, ускоряется благодаря тому, что через палладиевую перегородку водород поступает в высокоактивном, атомарном состоянии. Наконец, присоединение водорода к бензолу идет с выделением тепла, которое нужно отводить, а отщепление водорода от бутилена, наоборот, требует подведения тепла.

Теоретически и экспериментально доказано, что на катализаторе, пронизанном только для водорода, осуществляются три вида взаимодействия реакций: энергетическое, термодинамическое и кинетическое. Тем самым существенно расширены наши представления о сопряженных реакциях, основы которых для гомогенных реакций, т. е. протекающих в одной среде, были заложены выдающимися русскими учеными А. Н. Бахом и Н. А. Шиловым. Открытие сопряжения реакций, идущих на поверхности твердого тела — газ или твердое тело — жидкость, представляет также существенный теоретический интерес. Оно дает ученым новые средства исследования механизма катализа, управления им и повышения избирательности действия катализаторов.

НАУЧНЫЙ КУРЬЕР

МОСКВА. В ГИПРОНИИ АН СССР недавно создано Отделение научно-исследовательских работ, на которое специальным постановлением Президиума Академии наук СССР возложено «развитие теоретических и экспериментальных исследований по проблемам перспективного проектирования научно-исследовательских центров, научно-исследовательских институтов, лабораторий...»

Работа отделения должна быть направлена, как указано в постановлении, на «совершенствование комплексов архитектурно-технических решений применительно к современному состоянию науки и техники с учетом улучшений условий труда научных работников».

ГОРЬКИЙ. В отделе электроники твердого тела ГИФТИ и на кафедре электроники твердого тела физического факультета Горьковского государственного университета уже в течение десяти лет ведутся работы по ионно-лучевому легированию полупроводников. Исследования эти пользуются широкой известностью не только у нас в стране, но и за рубежом. Учитывая это, Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР после согласования с Секцией физики и химии полупроводников АН СССР и МКС по микроэлектронике при Министерстве высшего образования СССР поручило Горьковскому университету провести Всесоюзную конференцию по физическим основам ионно-лучевого легирования твердых тел.

Конференция прошла на высоком научном уровне, ученые из многих городов Советского Союза — Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Ташкента, Киева и др. — обменялись мнениями по поводу актуальных проблем, получили полезную информацию.

ДИСПЛЕЙ

В статье Р. Оганяна выдвигается идея создания операционного зала в Госплане СССР со специализированной аппаратурой, демонстрирующей план развития экономики. Наглядность в сочетании с быстродействием и универсальностью современной вычислительной техники обеспечат диалог экономиста с планом и тем самым ускорят внедрение новых методов в практику планирования.

ВСЕ начинается с фантазии. Потом оказывается, что существующая техника может значительно больше, чем хотелось мечтателю. Тогда фантазия становится реальностью.

Да, сейчас трудно представить конкретную и практически важную задачу, с которой бы не справились наука и техника. В практике неразрешимых проблем нет! Недаром Швейк говорит: «Ведь никогда

не было так, чтоб никак не было». Все дело в умении так поставить задачу, чтоб она стала разрешимой.

...Экономическая наука, несмотря на всю важность задач, стоящих перед ней, не пользуется серьезной экспериментальной базой, хотя открытие новых способов планирования и управления экономикой имело бы не менее важное значение, чем открытия в ядерной физике, космонавтике, биохимии и т. д.

Физики, химики, биологи, инженеры пользуются не только ЭВМ, но и всякими специализированными машинами. Дорогостоящие ускорители элементарных частиц, химические реакторы, аэродинамические трубы позволяют ученым непосредственно проверять те или иные интуитивно напрашивающиеся предположения и тем самым сократить этап исследования. В принципе техническое моделирование можно заменить математическим и обходиться ЭВМ, но процесс

формализации интуитивных образов — сложный и длительный: становление необходимой математической теории длится 10—20 лет. Поэтому

нужно комбинировать специальные вычислительные системы, затем инженеры, поняв, что нужно экономистам, смогут существенно упростить и удеше-

В ПЛАНИРОВАНИИ

при решении важных задач нужно сочетать физическое и математическое моделирование.

Так почему же экономисты не пользуются физическими моделями, неужели капля вложения в экономическую науку менее эффективна, чем в физику, химию?..

Настала пора наряду с универсальной вычислительной техникой в экономику внедрять специализированную вычислительную технику (СВТ) и оргтехнику (ОТ). Такие машины уже появляются, например, специализированная математическая машина «Оптимум-2» для решения транспортной задачи линейного программирования. Особенно эффективными окажутся гибридные вычислительные системы, скомбинированные из ЭВМ, АВМ, СВМ, ОТ и предназначенные для решения отдельных классов экономических задач.

Сначала нужно из известных блоков вычислительной техни-

ку комбинировать специальные вычислительные системы, затем инженеры, поняв, что нужно экономистам, смогут существенно упростить и удеше-

Предлагаемые специализированные системы в дальнейшем будут подключаться к иерархии АСУ. В последнее время все говорят об АСУ, но кто их будет делать? Экономисты не могут их сделать, а инженеры не знают, что нужно делать. Поэтому в экономических институтах наряду с математическими отделами нужно создать отделы «По применению автоматизации в экономике». Заметим, что в институтах академиков Л. В. Канторовича, В. М. Глушкова, В. А. Трапезникова, Г. И. Марчука, т. е. в институтах математики, кибернетики, автоматизации во многих вычислительных центрах давно созданы экономические отделы. Без создания отделов автоматизации в крупных экономических центрах понятия АСУ наряду с полным хозяйственным расчетом еще долго будут оставаться на бумаге.

КИНЕТИКА И МЕХАНИЗМ РЕАКЦИЙ КОМПЛЕКСНЫХ СОЕДИНЕНИЙ

● симпозиум в Новосибирске

В ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие в области координационной химии изучение кинетики и механизма превращений комплексных соединений приобретает первостепенное значение. Количество работ в этой области возрастает в геометрической прогрессии, причем начинает вырисовываться тенденция к обобщениям и теоретическому осмыслению накопленного экспериментального материала. Повышенный интерес к этой области вызван широкими возможностями создания принципиально новых технологических процессов.

В Новосибирске состоялся II Всесоюзный симпозиум по кинетике и механизму реакций комплексных соединений, организованный Институтом неорганической химии СО АН СССР. В работе симпозиума приняло участие 160 представителей из 20 научно-исследовательских учреждений страны.

Заслушанные на симпозиуме доклады можно разделить на две основные группы: 1) кинетика и механизм окислительно-восстановительных процессов с участием комплексных соединений и 2) механизм реакций внутрисферного замещения.

Большой интерес вызвал обзорный доклад К. Б. Яцимирского (Киев) «Кинетика и механизм гомогенно-каталитических редокс-процессов». Им было показано, что окислительно-восстано-

вительные реакции с переносом одного электрона протекают по трехстадийному механизму: образование «первичного» комплекса, перенос электрона с образованием «последующего» комплекса и распад «последующего» комплекса. Сформулированы условия образования «первичного» комплекса, и подчеркнута особая роль симметрии взаимодействующих орбиталей. На этой основе предложена классификация окислителей: 1) d-окислители и восстановители и 2) s, p-окислители и восстановители. Использование метода графов позволило предложить классификацию возможных механизмов окислительно-восстановительных реакций.

Влияние электронного и конфигурационного комплексов на механизм окислительно-восстановительных реакций был посвящен доклад Р. И. Новоселова (Новосибирск). Окислительно-восстановительные реакции с участием комплексных соединений разделены на два типа: 1) реакции, связанные с изменением количества электронов на пи-орбиталях и 2) реакции, связанные с изменением количества электронов на sigma-орбиталях комплекса. Обсужден механизм реакций комплексов с лигандами-восстановителями, комплексов с окислителями и взаимодействие двух комплексов.

Вопросу корреляции меж-

ду термодинамическими и кинетическими параметрами жидкофазных окислительно-восстановительных реакций комплексных соединений первого ряда переходных элементов был посвящен доклад Б. П. Мацеевского (Рига).

На симпозиуме был доложен ряд оригинальных работ по исследованию механизмов окислительно-восстановительных процессов комплексных соединений платины, золота, иридия, марганца, кобальта и других переходных металлов.

В сообщениях были затронуты вопросы, связанные с каталитической активностью комплексов в реакциях окисления олефинов, гомогенного дегидрирования, активации насыщенных углеводородов и других реакциях в органических системах.

Значительное внимание на симпозиуме было уделено вопросам, касающимся кинетики реакций замещения лигандов во внутренней сфере комплексных соединений.

В обзорном докладе Б. И. Пещевицкого (Новосибирск) рассмотрены кинетические эффекты взаимного влияния лигандов и проведена критическая оценка имеющегося в литературе (примерно 2000 реакций комплексов благородных металлов) экспериментального материала. Сделан вывод, что дальнейшее накопление данных по формальной кинетике не является наиболее плодотворным

путем. Дальнейший прогресс может быть достигнут лишь при детальном исследовании интимных механизмов реакций.

В настоящее время возникла настоятельная потребность в издании справочной монографии по кинетике реакций замещения в комплексных соединениях.

В ряде сообщений К. Б. Яцимирского и Л. И. Бударина было показано, что применение метода графов для обработки экспериментальных данных позволяет выбрать наиболее вероятный стехиометрический механизм сложных процессов.

С большим интересом были встречены сообщения по исследованию процессов в циклообразовании, проводимые Л. М. Волштейном (Новосибирск) и Ю. Н. Кукушкиным (Ленинград).

Взаимосвязь кинетических характеристик реакций замещения и электронного строения лигандов рассмотрена в сообщениях Ю. Н. Кукушкина (Ленинград).

Результаты исследований кинетических закономерностей образования и диссоциации хлорофилла и их металлоналогов в растворах обобщены в докладах Б. Д. Березина (Иваново). Обращено внимание, что в отличие от реакций комплексобразования с более простыми лигандами имеется ряд особенностей, которые обусловлены необычной структурой исследованных лигандов.

Заслушанные на симпозиуме доклады показали, что исследования в области кинетики и механизмов реакций комплексных соединений проводятся в нашей стране по всем направлениям на высоком научном уровне.

Б. ПЕЩЕВИЦКИЙ,
доктор химических наук,
Институт неорганической химии СО АН СССР,
г. Новосибирск.

ДУБНА. В Улан-Батор вылетел директор Лаборатории ядерных проблем член-корреспондент АН СССР В. П. Дзепелов. Во время своего двухнедельного пребывания в Монголии профессор В. П. Дзепелов прочитает лекции в Монгольском государственном университете о синхротроне Лаборатории ядерных проблем и проводимых на нем экспериментах.

Лаборатория ядерных проблем успешно сотрудничает с Институтом физики и математики Академии наук МНР и Монгольским государственным университетом. Это сотрудничество осуществляется в проведении совместных исследований с использованием ядерных эмульсий, облученных на синхротроне, и радиоактивных изотопов.

Профессор В. П. Дзепелов во время своего визита в Монголию обсудит также вопросы дальнейшего сотрудничества Лаборатории ядерных проблем с научными организациями Монголии.

**НАУЧНЫЙ
КУРЬЕР**

УТОЧНЯЕМ

Наш корпункт в Иркутске

Корпункт газеты «За науку в Сибири» в Иркутске располагается по адресу: ул. Лермонтова, 301, Президиум Восточно-Сибирского филиала СО АН СССР, комната 44.

* См. № 28 за 14/VII с. г.

Прозрачная Ева из Дрездена

Представьте, что на лекции по анатомии и физиологии человека преподаватель (или преподавательница), причем с идеальной фигурой, объясняет и показывает вам устройство и функции своих органов. Если вы русский, — говорит по-русски, если араб, — по-арабски, если немец, — по-немецки... Короче, преподаватель — макет «знает» 27 языков, «тело» его прозрачно, и студенты смогут в действительности наблюдать любой

его орган или систему. А текст наговаривает специальная «говорящая» приставка к макету.

Таких чудесных преподавателей «готовит», а точнее — производит Немецкий музей гигиены в Дрездене, являющийся одновременно Центральным институтом медицинского воспитания в ГДР. 57 прозрачных «Ев» из плексиглаза с электронной памятью и световыми указателями уже изготовлены в стенах этого научного учреж-

дения. Монтаж плексиглазового человека — дело необычайно сложное. На изготовление только кровеносной и нервной систем одной модели идет... 18 километров проволоки. Немецкий музей гигиены выпустил также 19 прозрачных «Адамов», 5 лошадей и коров. Они тоже разрезались по разным странам и помогают в распространении медицинских знаний.

(АПН).

СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЭКОНОМИСТА С МАШИНОЙ

ПРЕДСТАВЬТЕ операционный зал, украшенный большими световыми экранами. На одном указаны основные предположения, лежащие в основе модели, по которой ведутся экономические расчеты, на другом представлена математическая запись модели, на третьем приведена базовая, т. е. входная информация, на четвертом светятся управляемые параметры экономической модели.

Запись на все эти экраны производится либо посредством считывающего устройства, позволяющего машинописный текст сразу «переписать» на экран, либо посредством клавиатуры печатающего устройства, т. е. обычной электрической пишущей машинки, либо световым пером (карандашом).

Пульт управления посредством ЭВМ приводит модель в движение. Тогда на выходных световых экранах появляется решение задачи: на одних в алфавитно-цифровом виде, на других — в виде разноцветных графиков.

Выходное печатающее устройство позволяет зафиксировать понравившееся решение, вычерчивающее устройство за-

поминает графики экрана. Размножающее устройство выдает отчет о проведенном исследовании в нужном количестве.

Особенностью предложенной вычислительной системы являются световые экраны большого размера, на которых посредством считывающего устройства, клавиатуры печатающего устройства и светового пера можно записать (или стереть) любую информацию, причем изменение информации на экране влечет такое же изменение информации в памяти ЭВМ. В случае дистанционного управления и наличия системы с разделением времени ЭВМ может находиться далеко от операционного зала.

Возможности построения такой системы сегодня уже имеются. Некоторые затруднения могут возникнуть в связи с экранами больших размеров и реализацией системы с разделением времени. Но на первых порах можно обходиться маленькими экранами и пользоваться ЭВМ без системы с разделением времени между абонентами. Аналогичные системы, правда в единичных экземплярах, вступают в строй в Москве, Киеве, Новосибирске, Дубне.

Реализацию «живого», «дышащего» плана развития экономики на основе межотраслевой динамической модели можно начать на базе ЭВМ «Мир-2».

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИСТЕМЫ

СИСТЕМА, реализующая диалог экономиста с машиной, (кратко — ДЭМ) позволит:

1. Наиболее полно использовать опыт и интуицию экономиста.

2. Сразу увидеть на экране влияние на план изменения того или иного параметра управления и оценить значимость отдельных параметров управления.

3. Выйти на желаемый путь развития экономики посредством «подруливания» управляемых параметров, проводить варианты расчетов, из множества сбалансированных траекторий развития экономики выбрать наиболее эффективный, корректировать перспективный план, исходя из меняющегося текущего состояния экономики, проверить возможности модели аппроксимировать пройденный путь экономики на основе базы 5—10-летней давности, сравнить между собой действующие межотраслевые модели и т. д.

4. Проводить мгновенные проверки различных гипотез, мгновенное разрешение споров (например, по поводу перераспределения капитальных вложений между министерствами), проверить эффективность тех или иных мероприятий, определить необходимые измерения структуры экономики для

достижений той или иной цели и т. д.

5. Система ДЭМ позволит, наконец, существенно воспользоваться быстрой работой ЭВМ: сейчас для решения многих экономических задач этап подготовки (написание программы, перфорация исходной информации, проверка и отладка, исправление ошибок) длится год, а этап решения длится несколько секунд, когда без ЭВМ ту же задачу можно было решить за полгода. Быстродействие ЭВМ необходимо именно в процессе диалога человека с машиной.

6. Система ДЭМ позволит быстрее внедрить новые методы планирования, не требуя от плановых работников знания математических методов. Ведь мы не знаем, какие биохимические процессы протекают в мозгу нашего собеседника, и это не мешает нам общаться с ним. Мы можем не знать устройства телевизора, и это не мешает нам пользоваться им. Мы можем забыть правило извлечения квадратного корня и тем не менее извлечь его посредством арифмометра.

7. Система ДЭМ предназначена не только для решения межотраслевых задач, посредством ее можно моделировать любые экономические процессы. Универсальность ДЭМ позволит из таких блоков собрать систему экономических моделей в целом: представьте, что в

каждом отделе Госплана имеется операционный зал и все они взаимосвязаны.

ОРГМЕРОПРИЯТИЯ

ВАРИАНТОВ много, но я остановлюсь на самом быстроедействующем: открыть отдел автоматизации в Институте экономики СО АН СССР, разместить сотрудников в здании Госплана СССР, уполномочить их опускать технические задания в самые передовые институты и организации, занимающиеся проектированием и выпуском ЭВМ, обязать организации, принявшие технические задания, выполнить их в кратчайшие сроки. Тогда помещение в Госплане, отведенное для сотрудников отдела автоматизации ИЭ и ОПП СО АН СССР, через год станет операционным залом со всеми изложенными преимуществами.

* * *

Операционный зал будет иметь стратегическое значение для развития нашей экономики и позволит сэкономить миллиарды рублей, поэтому при его создании не стоит считать копейки.

Р. ОГАНЯН,
старший научный сотрудник Института экономики и организации промышленного производства СО АН СССР, кандидат физико-математических наук.

НАШ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

● встреча вторая ●

**Казимир
Лисовский**

Каргасок

Каргасок ты мой,
Каргасок,
Волны лижут речной
песок.
Я встречал тебя
на рассвете,
На побережье сушились
сети.
И сбегали с яра, спеша,
Рыбаки, листовую шурша.
Вдалеке горел костерок...
Каргасок ты мой,
Каргасок!
Так случилось, что очень
мало
Нам пришлось стоять у
причала.
Что лишь издали, в ярких
вспышках,
Видел я буровые вышки.
Горький дым твой вдохнул
я малость,
Соль твоя на губах
осталась.
Да запомнил, пропахший
рыбой,
Берег твой...
И на том спасибо!
Да запомнил твой
костерок,
Каргасок ты мой,
Каргасок.
Но откуда имя такое?
Мне оно не дает покоя.
Поднимаются
экскурсанты,
Берег глинист, крут и
высок...
Я слышал,
Будто есть у хантов
Имя девичье —
Каргасок.

Так ли это, нет ли —
не знаю.
Гулко бьется волна
речная.

Вновь гудок.
Ветер резок, колоко.
Повалил внезапно снежок.
Остается вдали поселок
С нежным именем —
Каргасок.
г. Новосибирск.

**Марк
Сергеев**

как пели женщины в Хилке

Скакал казак через долину,
Через даурские края...
(Старинная забайкальская
песня).

Как пели женщины в
Хилке,
как песней душу
растравляли:
силки нехитро
расставляли,
качая полночь на руке.
И оседали голоса
открыто так и отреченно
на черных крышах
прокопченных,
как запоздалая роса.
..Одна смотрела на меня,
верха протяжно выводила..
..Она из щаци выводила
неторопливого коня.
На сбруе — летняя
звезда,
и глаз косит во мраке

длинный.
Скакал казак через
долину,
в Хилке купая повода.
Не на года, не на века —
пронзительна и
быстротечна —
развинула их навечно
старинной песнею река.
..И я припомнил: вдалеке,
за лесом, вырезанном
тонко,
ждет и меня моя чалдонка,
качая полночь на руке.
Ей ветер очи леденит,
ей душу грусть
заледешила.
И песня нас развинула,
и больше не соединит.
г. Иркутск.

**Вячеслав
Эпельштейн**

Вячеслав Эпельштейн —
старший научный сотрудник
Сибирского энергетического
института. Осенью его стихи
обсуждались на конференции
«Молодость, творчество, со-
временность», проходившей в
Иркутске. Среди тех, чьи пер-
вые стихотворные опыты реко-
мендованы Восточно-Сибир-
скому книжному издательству,
и молодой ученый В. Эпель-
штейн. Его первый сборник
стихов предполагается выпу-
стить в будущем году в коллек-
тивной «бригаде» под названи-
ем «Непараллельность». Се-
годня мы печатаем несколько
стихотворений из сборника.

броненосец «Потемкин»

В. Кузнецов.

Вот понимаешь, гасят
фонари.
Оркестр играет у
кинотеатра.
Ну, надо же мне было
затеряться
Под этот счет нелепый:
«Раз-два-три».
Смотрю на пальцы
звянущей трубы.
Смотрю на дирижерскую
фуфайку.
Ну, покупайте же билеты,
покупайте —
Уже во весь экран несут
гробы.
Я видел фильм. Я видел
этот флаг,
Нелепо красный для кино
немного...

Сосед в толпе нашел себе
второго.
А третьего найдет любой
дурак.

На город опускаются
потемки.
Послушаем, «товарищи
потомки»,
Немого фильма гордые
слова.
Оркестр играет у
кинотеатра.
И бьется флаг. И восстает
«Потемкин».
И кружится от счастья
голова.

рельсы

А рельсы уведут в
непараллельность,
Где стрелочник сведет их
в два конца.
И поезд побежит по этим
рельсам,
Стуча на стыках скучно,
без конца.

Сомкнутся рельсы в
жажде катастрофы.
Ах, стрелочник, опять ты
нас подвел?!
Но поезд перешел, и
снова грохот —
По новым рельсам, мимо
новых сел.

И сколько бы по свету я
ни ездил,
Все не привыкну к

спутанности рельс
И к переходу от дороги
прежней
К другой дороге, в
небывалый рейс.

А рельсы все ведут в
непараллельность.

пределы

Никому не в обиду.
Никому не в укор.
Не теряясь из виду,
Ты живешь до сих пор.

Никому ты не сделал
Ни добра и ни зла.
Вот такие пределы.
Вот такие дела.

Но однажды, однажды,
Будто бы наугад
На тебя не укажут,
Просто скажут: «Солдат».

Принимайся за дело.
Разрушай или строй.
Это ли не пределы,
Дорогой?!»

Что же ты выбираешь?
Отвечай, отвечай.
Что же ты повторяешь,
Как глухой попугай:

«Никому я не сделал
Ни добра и ни зла.
Вот такие пределы.
Вот такие дела».

г. Иркутск.



Илья Фонаков в гостях у курсантов НВВПОУ.
Фото В. Новикова.

ВАНЬКА

Ванька Жуков, двадцатидевятилетний аспирант, отдалный когда-то правлением колхоза в ученье к профессору Аляхину, в эту ночь совсем не дожидаясь сна. Затаившись в углу, он ждал своего машинного часа. За пультом в центре зала боролся со сном оператор. Было то предвечернее время, которое моряки называют собачьей вахтой. Голова оператора периодически падала на грудь и лоб его ударял по пульта, как молот по наковальне. Тут же срабатывала следящая система, соединенная с информационной иглой, которая была вмонтирована в сиденье кресла. Оператор дергался, начинал лихорадочно щелкать тумблерами и в очках его снова загорались отражения неоновых лампочек.

Наконец, осатанев от бодрящих воздействий иглы, оператор встал, встряхнулся, достал бутылку кефира и расхлябанной походкой направился в перфораторную. Ванька выбрался из-за портьеры, скользнул за пульт и переключил машину на эвристический поиск. Вытряхнув из рукава замусоленную колоду перфокарт, Ванька тщательно перетасовал ее, поднял, перекрестил цепотью и сыпанул во вводное устройство. Машина хапнула сразу полколоды, деловито почавкала, икнула и размашисто изобразила на кинескопе контрольную сумму: «200». Ванька поскреб в нестриженной лысеющей башке и робко набрал с пульта: «100». Пульт полыхнул красным сигналом аварийного останова, а внешняя память заманитофона нахальную мелодию матча «уйди-уйди». Ванька сокрушенно вздохнул, подошел к хозяйскому сейфу, поковырял в замке гвоздиком и извлек из распахнувшейся стальной утробы початую бутылку зеленого стекла. Оценив содержимое, он перевел указатель авансовой подстройки на деление «150». Красный сигнал погас,

матчиш сменился на ариозо Ленского. Ванька вынул из жилетного кармана граненый стакан, честно наполнил его до краев, зябко передернул худенькими плечиками и влил жидкость в симплекс-воронку. Машина загудела, набирая обороты, захлопали полупроводниковые трансмиссии печатных схем, из-под колпака поползла испещренная цифрами лента. Оторвав с поларшина бумажной полосы, Ванька разглядел ее грязным ногтем и стал выводить на обороте неровные строчки:

«Милый дедушка, Константин Макарович! Уже скоро пять лет, как отправил бригадир по злобе меня дурака в аспирантуру. Нету у меня тут ни отца, ни маменьки, ни шефа. Машинное время отнимает Вася, старший научный сотрудник, а младшие используют меня вместо альфа-транслятора и заставляют дырки в перфокартах проковыривать. Энтропия моя сильно повысилась, в голове сплошная абстракция, оптимизация какая-то. Одна улада осталась — вытрезвитель: даже хорошо там освежают, взбадривают.

А вчера опять была мне выволочка. Хотел я Машину охмурить, намочил перфокарты в тройном одеколоне и скипидарчика плеснул в выводное устройство. Думал, машина в экстазе проскочит через все локальные минимумы, а она, проклятая, взяла, да и нарисовала на ленте ту женщину — помнишь, я присылал тебе, из «Чехословацкого фото»? Причем во весь рост и повернутой лицом и всем прочим прямо к оператору. А мы еще с тобой тогда спорили на печи, может ли машина мыслить! Как узнал об этом случае наш новый начальник матснабжения, схватил он первый попавшийся блок и отходил меня при всех. А блок-то ему подвернулся от физической модели. Я всегда говорил, что математические модели лучше, там нежные формулы, а тут железка...»

Ванька скривил рот, потер черным кулаком запотевшие очки и продолжал: «Недавно был у нас симпозиум, народу страсть понаехало нивесть откуда, как на ярмарку. Им-то понравилось: подремали, книжеч детских накупили, шишек кедровых набрали, а один в лесу даже пень выкорчевал — во! А

мы, особенно кто аспиранты, забегались вусмерть, неделю оклематься не могли.

Если не померла там еще бабка Матрена, скажи ей, чтобы сюда к нам в Академгородок приезжала: сильно дефицитны тут няньки. Жен и мужей хватает, подобрать можно, детей тоже предостаточно, а бабушек нету совсем. Академгородок наш деревня большая, дома все высокие, а овец и кур нету, собаки не злые, на веревочках ходят».

Тут Ванька заметил, что лента давно уже идет из машины как-то косо, вместо цифр печатаются разнокалиберные рюмки. Ванька пробормотал: «У, ненасытная утроба», — и плеснул в воронку еще граммов пятьдесят. Машина замурлыкала, проиграла два такта восьмеричной польки-попойки и снова монотонно загудела.

«Народ у нас спокойный, богомольный, — продолжал выводить закорючки Ванька. — И зимой, и летом по лесам бродят, вместо вериг мешки за плечами тяжеленные таскают, поклоны бьют да все выгибаются по-змеиному как-то, молятся богу-иогу. Даже много людей постарше бегать начало, кто вместо заутрени, а кто после вечерни. Говорят, это они от инфаркта удрать стараются. Побегают, отдохнут в лазарете с пневмонией и опять вприпрыжку. А на медный консилиум наш филиальский принял решение построить что-нибудь такое спортивное и постановил отчислить в спортфонд три процента расходов на канцелярские скрепки».

Ванька поднял затуманенные очи: на ленте снова печаталась какая-то нецензурщина с нулями через строчку. Получалось опять не совсем то. Взглянув на гаснущие за окном звезды, Ванька основательно приложился к бутылке и вылил остатки ее содержимого в форсажную приставку, после чего резко повернул рукоятку ограничителя логики далеко за красную черту. Комариное гудение механизмов перешло в пороссячий визг. Из предохранительного клапана на пульте повалил густой информационный пар и начали вылетать быстрые нейтроны. Запахло соевым омулем. Ванька понял: сейчас что-то будет, экстремум близок, он совсем рядом...
Вр. Ио. АПЧЕХОВ.



ЧЕТВЕРГ 22 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 14.00 Программа передач и новости. 14.15 Фильм — детям. «Слепой музыкант» — художественный фильм. 15.30 V Спартакиада народов СССР. 16.00 «В дозоре, в поиске, в работе» — телевизионный очерк. 16.30—16.35 Новости. НОВОСИБИРСК. 18.30 Передача по гражданской обороне. 18.45 Известия. 19.00 «Два года над пропастью» — художественный фильм. 20.35 Концерт. МОСКВА. 21.30 «Пора летних отпусков». 22.00 «Сага о Форсайтах» — премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (Англия). 9-я серия — «В петле», 10-я серия — «Вызов». 23.50 — 00.15 «Поэзия». У нас в гостях А. Вознесенский.

ПЯТНИЦА 23 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 14.00 Программа передач и новости. 14.15 «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» — художественный фильм. 15.50 Для детей. «Путешествие в сказку». 16.20 «СССР на международных выставках». 17.20—17.25 Новости. НОВОСИБИРСК. 19.00 Для старшеклассников. «На разных меридианах» — телевизионный журнал. 20.00 «Осенняя новелла» — художественный фильм. 20.50 Известия. 21.10 К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР И. В. Ильинского. Концерт. 22.00 «Июль — пора сенокосная». МОСКВА. 23.30 Киноочерк. 22.40 «Сага о Форсайтах» — премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (Англия). 11 серия — «В паутине». 23.30 Цветное телевидение. V Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика. 00.15 — 00.45 «Время» — информационная программа.

СУББОТА 24 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 13.00 Программа передач. 13.05 Гимнастика для всех. 13.30 Новости. 13.45 Для детей. «Играйте с нами». 14.15 Концерт коллективов художественной самодеятельности. Передача из Днепропетровска. 15.00 «Здоровье» — научно-популярная программа. 15.30 V Спартакиада народов СССР. 16.10 «Берег принцессы Луськи» — художественный фильм. 17.00 В эфире — «Молодость». «Город мастеров». 18.10 Концерт Отдельного образцового оркестра Военно-Морского Флота СССР. 18.55 «В мире животных». 20.15 «Поиск» — телевизионный журнал. Ведет передачу писатель С. С. Смирнов. 21.00 Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Спартак» (Москва) — «Нефть» (Баку). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 22.45 «Дарить людям радость» — телевизионный документальный фильм. 23.35 Мультипликационные фильмы. 24.00 Эстрадный концерт. 00.30—01.00 «Время» — информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 12.30 Новости. 12.35 V Спартакиада народов СССР. 13.10 Цветное телевидение. Для детей. Мультипликационный фильм. 13.45 Цветное телевидение. Для детей. «Играйте с нами». 14.15 В эфире — «Молодость». «Город мастеров». Передача посвящается выпускникам профтехучилищ. 15.30 V Спартакиада народов СССР. 16.10 «Улыбнитесь, пожалуйста» — премьера телевизионного документального фильма. 17.00 Цветное телевидение. Встреча с заслуженной артисткой РСФСР Л. Руслановой. 17.50 Р. Отколенко. «Честное слово» — телевизионный спектакль. НОВОСИБИРСК. 19.00 Для детей. «Журавлик» — мультипликационный фильм. 19.10 «Когда играет клавишин» — телевизионный художественный фильм. 19.55 Документальный фильм. 20.50 «Враги» — фильм-спектакль по пьесе А. М. Горького.

(Окончание на 8 стр.).

В ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие в русскую советскую литературу ярко вошли такие художники, как В. Астафьев, В. Лихоносов, Е. Носов. Рядом с ними можно смело поставить имена писателей-сибиряков В. Распутина, И. Лаврова, В. Сапожникова. Читатель и критика не раз обращали к ним свое внимание, литературно-художественная и общественно-политическая печать уделяла названным авторам свои странички, разбирая метод их творчества. Некоторые критики в своих выступлениях объединили этих писателей в одно литературное направление (школу).

Мерой всех вещей в творчестве больших художников всегда был (и есть) человек. Но что это за существо такое — человек? Наверное, только Шекспир знал о нем больше, чем другие. Достоевский сказал как-то: «Шекспир — это пророк, посланный богом, чтобы возвестить нам тайну о душе человеческой».

Еще классический романтизм уделял много внимания «душе», психическому миру человека. Белинский считал главнейшим в положительном наследии романтизма уважительное отношение к внутренним переживаниям и внутренним душам человека, умение видеть и изображать их.

И в творчестве Достоевского внимание к внутреннему миру персонажа, психический анализ приобретают явный перевес над разработкой внешних проявлений облика и поведения героя. Конечно, вышеназванных авторов, писателей-лириков или, как их еще называют, «деревенщиков», не будем ставить в один ряд с такими мастерами, как Достоевский и Шекспир, но общее у них есть.

Прежде чем говорить об этом общем, попытаемся разобраться в некоторых вопросах текущей советской литературы вообще. Каковы теперь ее задачи? На чем заострено внимание художника?

Думается, задача художника, современного художника, несколько изменилась, скажем, в сравнении с теми задачами, что стояли перед его коллегой, творившим в годы первых пятилеток. В годы становления Советской власти главная задача художественной литературы состояла в том, чтобы, прежде всего, показать строительство, становление нового общества. Другими словами, главным героем произведения было **СОБЫТИЕ** (хотя и человек никогда не отступал в творчестве таких художников, как Шолохов, на второй план). Но все думы героя, заботы его были связаны тесно с событием.

Сегодня задача художника несколько изменилась. Сегодня заводы и фабрики построены, на карте появились тысячи новых городов и поселков, человек-строитель, в общем-то, обеспечен материально, и он начинает больше думать о своем духовном развитии. (Это тоже благо общества). Думается, успех писателей-лириков в том, что острей их внимания — на человека.

...Баба, я слышал скрипку Васи-поляка.

— А-а, — отзывается бабушка. — Он чужое, батюшка, играет, непонятное. От его музыки бабы плачут, а мужики напиваются и буйствуют...

...Музыка та же, как и в ту далекую ночь, хватала за горло, но не выжимала слез, не прорастала жалостью. Она загла куба-то, заставляла что-то делать, чтобы люди не ютились в этих горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. Музыка торжественно обрушивалась на город, глушила разрывы снарядов, гул самолетов, треск и шорох горящих деревьев. Музыка властвовала над оцепеневшими от горя развалинами, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не видавший родины и всю жизнь тосковавший о ней. (В. Астафьев).

...Где ты греешь свои ручки? У какого костра-очага? — поет-вопрошает сильный голос, стараясь перебрести призыв человека, его любовь через хребты. И ударяет эта песня в самое сердце Чуланова, свежо становится на душе, будто окатил ее ливень. И совершить что-то хочется непостижимое уму...

...Песня не тягучая, не запыляющая, она кипит горным потоком, она не оплакивает, призывает, певец даже улыбается. Должно быть, он этой улыбкой, лихостью пения хочет прикрыть, спрятать какую-то свою тоску. Но от этого она становится только пронзительнее. На улыбающемся лице глаза печальны и серьезные... (И. Лавров).

Разве в первом случае не виден характер, разве не чувствуется повышенный драматизм, тот, о котором говорит холодный критик? А разве через восприятие этой самой музыки лирический герой расска-

пить, любить женщин, а в чем-то еще — в чем-то ином, вышем. Есть что-то такое, что двигает человеком, заставляет его идти на подвиг, жить впроголодь в глухой степи или на северной льдине. Но что? Наверное, прежде всего, самосознание: что я могу дать Родине?

В «Литературе и современности» (1961—1962 гг.) К. Симонин сказал: «В нашей литературе в последнее время более бурно развивается роман-«событие», чем роман-«судьба». Это, по-моему, естественно в обществе, где общественное дело заняло такое громадное место в жизни человека, как у нас».

Можно согласиться с известным советским писателем в том случае, если событие, которое изображает художник, — важное, историческое, которое заслонило собой человека и все его помыслы, думы, — словом, все зависит от этого события. К таким произведениям, имея в виду сегодняшнюю советскую литературу, необходимо в

противоположные личности: стяжателя, человека, наделенного почти всеми пороками, и честного, прямого, бесхитростного. Честного жизнь колотит за честность, и пора бы ему сделать из этого соответствующие выводы, тем более, что он хорошо уже знает повадки своего «приятеля»-соседа. Так нет же, он все ему прощает; больше того, они жить, оказываются, не могут друг без друга. Словно бы перепелелось все в какой-то странный узел, где и хорошее, и плохое великолепно уживаются. «Вот ведь как оно в жизни бывает», — как бы подводит черту писатель.

Выбрав упрощенную схему повествования, всю эту историю автор свел к частному явлению. Получилось так, что жизнь двух крестьян прошла мимо большой жизни, словно бы действие происходит на задворках (причем неясно даже, какого двора эти задворки). Привлекает и подкупает в произведении только язык. Здесь Белову нужно отдать должное... А теперь — «Синие сумерки» В. Астафьева.

Прежде всего, лирическому «я», от лица которого ведет Астафьев рассказ, дано место четкое. «Я» — газетчик. Писатель сразу поставил своего героя в такое положение, в котором он никак не может быть посторонним наблюдателем, — профессия не позволяет. Следует рассказ в рассказе. И здесь есть общее у «Плотничьих рассказов» с «Синими сумерками». Судьба двух людей. Григория Ефимовича и Ивана Ивановича. Вместе они учились в сельской школе, смолodu вместе работали на лесовозах, но потом пути их навсегда разошлись. И вот Иван Иванович Ширинкин снова появился в Засаках.

Когда Ширинкин, почти двадцать лет спустя, возвратился в Засаки, поношенный и вежливый, — сельчане, удивленные явлением человека, которого в живых уже не числили, цадили человека. Пытались удивить всепрощением, слезливо, пьяно жалелись засекинцы земляку на жизнь. Он сочувственно слушал сельчан, а после и сам поведал о тех краях, где бывать ему доводилось, и о тех должностях, какие занимал он на своем пути. Лесные люди дивились обширности земли, жизни Ивана Ивановича и значительности совершенных им дел. Даже на фронте он командовал дезокамерой. Не все засекинцы знали, что дезокамера — это не что иное как вошебойка, думали — секретное оружие какое, вроде «Катюши».

Купились засекинцы. «Уломали» Ивана Ивановича занять должность директора. И вот перед нами пока еще чуть обрисовывается типичный и социальный тип — тип бюрократа.

Против него выступает молодой инженер: «Такой личности, как наш директор, не только оборонное дело, но и обувь нельзя доверить чистить в порадочном населенном пункте». Это уже конфликт. И конфликт социальный. Потому как от бюрократов наша действительность не гарантирована, а под маской они, как правило, скрываются такой, что не вдрог и увидишь. В действие вступает еще одно лицо — лирическое «я». Помните, в «Плотничьих рассказах» такое же «я» безлико и равнодушно-безразлично. А в «Сумерках»: «Я выступил в газете со статьей «В защиту молодого специалиста». Ответили: «Меры приняты, и объявлен выговор кому надо». А вскоре после этого на Веню — инженера балка сверху свалилась». Другими словами, Ширинкин — лицо опасное и коварное, добро в лице двух людей получило по зубам. Но действие только развивается, рассказ не окончен.

Как не окончена борьба за человека, борьба за лучшую жизнь. Об этом говорит нам писатель.

Геннадий Балакин СОБЫТИЕ ИЛИ СУДЬБА?

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ НЕКОТОРЫХ ПИСАТЕЛЕЙ- ЛИРИКОВ

за не находится в стадии становления, разве не происходит развитие характера? Во втором отрывке мы видим, как песня совершает обряд очищения души человеческой, как открывает она человеку мир прекрасного. «А конфликт?» — заметит строгий критик. Есть конфликт. Внешне герой прикрывается лихостью пения, а внутренне? Песня ломает его и «...на улыбающемся лице глаза печальны и серьезные».

На чем же заострил внимание Илья Лавров в рассказе «Хорошая кудлатая собака», отрывок из которого мы только что привели?

Гоняет грузовик по Чуйскому тракту лихой шофер Чуланов. Все у него в жизни легко и просто: великолепно он знает свое дело, хорошо знаком с трудной трассой, по которой ежедневно перевозит грузы. В другое время, а именно в годы становления Советской власти, внимание художника, видимо, было б заострено на производственной стороне его жизни. И был бы обязательно конфликт на этой почве (неполадки с машиной, плохая трасса и т. п.). Теперь у художника другая задача. А вот давай мы тебя посмотрим, каков ты, шофер с Чуйского тракта? Хорошо ли это, что ты так безалаберно относишься к жизни? — как бы спрашивает художник.

«Вольная жизнь... Двадцать девять лет болтаюсь по земле. А зачем? Для чего я? — отвечает автору герой. Вот что главное теперь. Человек посмотрел на себя со стороны, — соизмерил свои поступки.

Задача художника к тому и сводится, чтобы разбудить в сознании героя, что смысл жизни не только в том, чтобы есть,

первую очередь отнестись роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Там — да, главный герой — событие. Исторически сложилось так, что люди, начиная от командующего армией и кончая ездочным, зависели от этого события: или — или...

Ну, а что делать художнику, если он пишет повесть или роман о сегодняшних днях, о буднях, лишенных крупных явлений, которые бы держали героя в постоянном внутреннем напряжении. Здесь, вероятно, ведущее место должен занять роман-«судьба», нежели роман-«событие». И потому-то писатели-лирики так популярны у читателя. Главное, о чем они пишут, судьба человеческая.

Но и здесь есть одно «но». Мы уже говорили о том, что писатели В. Астафьева, Е. Носова, В. Лихоносова, В. Белова часто объединяют в одно литературное направление. Нельзя согласиться с таким мнением. Василий Белов, к примеру, стоит несколько обособленно — отношение этого художника к явлениям деревенской жизни иное, чем, скажем, у В. Астафьева.

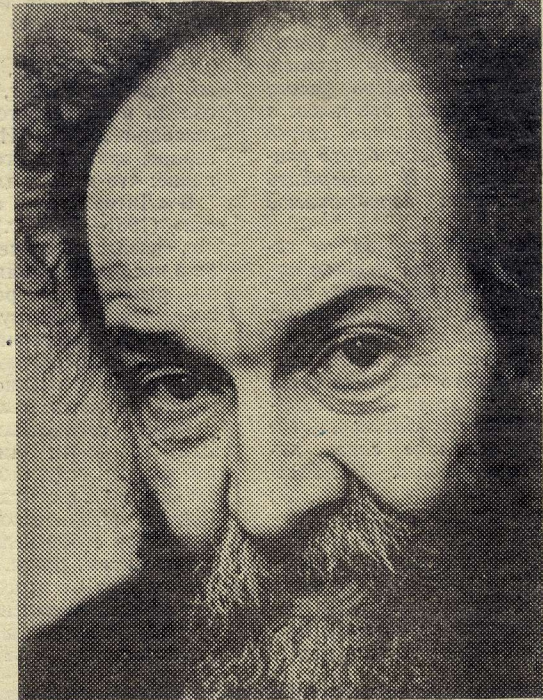
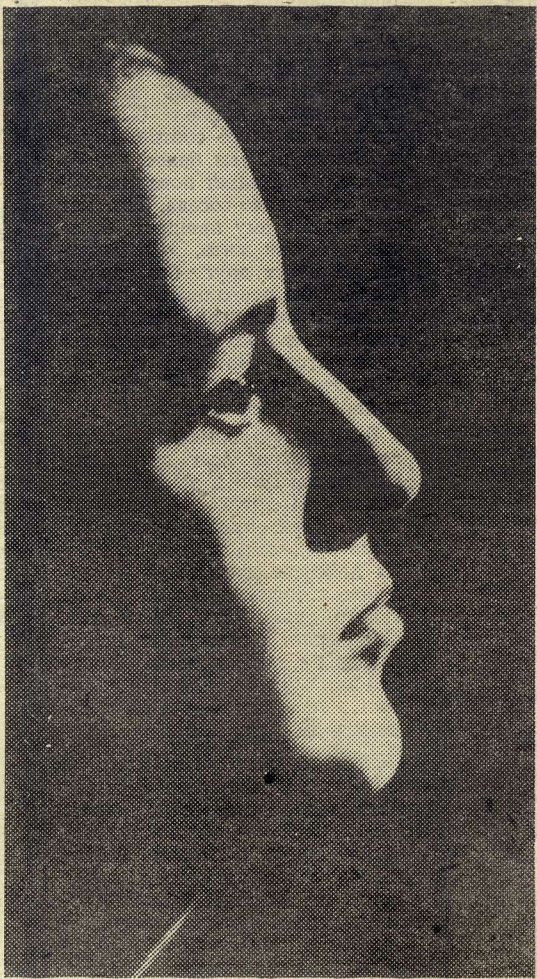
Возьмем в сравнении «Плотничьи рассказы» В. Белова и «Синие сумерки» В. Астафьева. Что общего в «Плотничьих рассказах» с «Синими сумерками»? Оба произведения повествуются от первого лица: писатели как бы поставили себя в равные условия. Есть общее и в построении произведения: метод — рассказ в рассказе.

Итак, «Плотничьи рассказы». На первом плане три действующих лица: лирическое «я», два чудака-крестьянина Авинер и Олеша.

Кто такой «я»? Неизвестно. В «Плотничьих рассказах» он подан как равнодушный наблюдатель. Он слушает рассказы о прожитом двух стариков (надо сказать, совершенно разных, по-своему интересных и любопытных) и не пытается никак осмыслить их жизнь. Здесь писатель пошел по пути наименьшего сопротивления. (Видимо, следует понимать так, что «я» — это сам писатель, который встретил двух любопытных стариков и аккуратно записал их рассказы).

Но можно к этой истории подойти и с другой стороны, может, более объективно. На долгие годы жизнь свела две

Как быстро летит время! Кажется недавно по инициативе группы энтузиастов-фотолюбителей в Академгородке был организован клуб, получивший лирическое название «Этюд». А прошло уже без малого три года. Мне особенно памятна первая клубная выставка, проходившая в Доме ученых. На ней экспонировалось около трехсот работ. Мнения зрителей были самыми противоречивыми. Было немало и доброжелательных советов. Пожелания зрителей были учтены при организации второй общеклубной выставки, которая экспонировалась в картинной галерее Дома ученых. На сей раз было представлено около 70 фотографий шестнадцати авторов. В отличие от первой на второй выставке были представлены наряду с известными авторами работы новичков-фотолюбителей, которые пришли в клуб позже, но уже успели заявить о себе довольно громко. Это в первую очередь относится к Борису Ракитину, Борису Рахманину, Андрею Лебедеву, Ире Заверяевой и другим. У каждого из них представлены, на мой взгляд, вполне интересные и зрелые во всех отношениях работы. Из ветеранов клуба, как всегда, удачно выступили Г. Чернов, В. Новиков, Н. Агафонов, А. Карабанов. Особо хочется отметить Э. Скока и Б. Морозов.



♦ Г. КУСТОВ. ПОРТРЕТ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА АН СССР А. А. ЛЯПУНОВА. ♦ Н. АГАФОНОВ. ПРОФИЛЬ.

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ РАБОТЫ

ва. За прошедшее время они удивительно выросли, блестяще освоили технику съемки, печати, и сейчас, пожалуй, ни в чем не уступают опытным фотолюбителям.

Выставку «Фото-71» за время ее работы посетили не один десяток зрителей. Вот строки из книги отзывов: «Все работы произвели хорошее впечатление. Глубоко передан внутренний мир и характер человека в портретах Г. Кустова. Желает новых творческих успехов». «Герман Чернов подкупает эмоциональностью и высокой внутренней культурой. Из его работ самая яркая, на мой взгляд, — «Поставушки». Работы Б. Ракитина «Крестьянка», Э. Скока «На охоте», И. Заверяевой «Дождь» поражают лиричностью, любовью к природе, ее красоте. Благодарю всех участников за огромное удовольствие». Г. ДМИТРИЕВ.



♦ Б. РАКИТИН. ВЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ. ♦ В. НОВИКОВ. СЕЛЬСКИЙ МОТИВ.

Фотоконкурс «Памятники Сибири»



Районный совет Всероссийского общества по охране памятников истории и культуры Советского

района г. Новосибирска объявляет тематический фотоконкурс на лучшую серию фотографий памятников истории и культуры Сибири.

Условия конкурса:

Призовое место присуждается за серию фотографий (10 снимков, в 2-х экземплярах каждый, размером 18×24) памятников истории и культуры, в которой наиболее полно и ярко будет раскрыта тематика истории нашего народа, его самобытный талант, героический труд, революционная деятельность, воплощенные в материальных памятниках.

Памятники археологии, гражданской и

культурной архитектуры, сооружения и места, связанные с важными историческими событиями, памятники мемориального значения, отражающие жизнь и деятельность выдающихся людей, памятники истории, науки, техники, быта, военного дела — такова тематика конкурса.

Фотографии должны быть выполнены на достаточно высоком техническом и художественном уровне.

Лучшие работы будут отмечены денежными премиями: 1 премия — 75 рублей; 2 премия — 50 руб-

лей; 3 премия — 25 рублей.

В состав жюри конкурса войдут историки, архитекторы, искусствоведы и профессиональные фотографы.

Снимки присылать до 20 октября 1971 года по адресу: Новосибирск-90, пр. Науки, 17, Институт истории, филологии и философии СО АН СССР, оргкомитет фотоконкурса «Памятники Сибири», тел. 65-57-36.

Лучшие работы по мере поступления будут публиковаться в газете «За науку в Сибири».



(Окончание. Начало на 7 стр.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 12.30 Программа передач. 12.35 «На зарядку становись». 12.45 Новости. 13.00 Программа Уфимской студии телевидения. 14.00 «Горизонт». К Дню Военно - Морского Флота СССР. 15.00 Выступление заместителя главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР адмирала Г. М. Егорова. 15.15 «Музыкальный киоск». 15.45 Проблемы советской архитектуры. «Художественный облик наших городов». 16.15 Выступление министра торговли СССР А. И. Струева. 16.25 «Долг и призвание». Передача посвящается Дню работника торговли. 16.45 Концерт по заявкам работников торговли. 17.15 Для школьников. «Оператор Кыпс в царстве камней» — мультипликационный фильм. 18.00 «Путешественник с багажом» — художественный фильм. 19.20 «Сельская страда». Передача из Кишинева. 19.30 «Музыкальные встречи». 20.15 «Клуб кинопутешествий». 21.15 «На страже морских рубежей». К Дню Военно - Морского Флота СССР. 22.00 Новости. 22.05 V. Спартакиада народов СССР. Спортивная гимнастика. Передачи из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. 24.00—00.30 «Время» — информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 12.30 Новости. 12.35 Для школьников. «Неумирающий Маклай». К 125-летию со дня рождения русского путешественника Миклухо-Маклая. 13.00 Цветное телевидение. Для детей. «Оператор Кыпс в царстве камней» — мультфильм. 13.30 Выступление министра торговли СССР А. И. Струева. 13.40 «Долг и призвание». Передача, посвященная Дню работника торговли. 14.00 «Горизонт». Передача из Ленинграда. 15.00 Выступление заместителя главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР адмирала Г. М. Егорова. 15.10 «Над волнами песня вьется». Концерт ансамбля военных моряков. 16.10 Телевизионный спектакль. 17.35 В эфире — «Молодость». «Пожелай мне 100 ветров». Концерт туристской песни. 18.00 Цветное телевидение. «Клуб кинопутешествий». С 19.00 до 20.30 — перерыв. МОСКВА. 20.30 «Европа: события, страны, проблемы». Передачу ведет политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио А. Поталов. 21.00 Цветное телевидение. А. П. Чехов. «Рассказы» — телевизионный спектакль. 21.50 Цветное телевидение. Мультипликационные фильмы. 22.05—23.05 «Кинопортрет». VII Международный кинофестиваль в Москве.

И. о. редактора Г. Д. КУСТОВ.

Кино в ДК «Академия»

24—25 июля — Ищите девушку — в 12. — Кармен (1—2 серии) — в 14, 17-15, 20-30.
27 июля — Его высочество, товарищ принц — в 12, 14, 16, 18, 20, 22.
28—29—30 июля — Зоя — в 12, Дикое сердце — в 14, 16, 18, 20, 22.
31 июля — В лазоревой степи — в 11, 13-10, 15-20, 17-30, 19-40, 21-50. В 21-50 дополнительно — Татария, год 1970.



На снимке: кадр из фильма «ДИКОЕ СЕРДЦЕ».